CINE RADIO ACTUALIDAD



Precio
$ 0.07.

programa semanal de radio



Mary ELLIS.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, octubre 30 de 1936
Año I N.o 20

MOMENTOS DE PELIGRO Y DE ESPERANZA

CINE ARGENTINO

UNA película producida en la Argentina que cuente por intérprete a cualquier figura cotizada en la radiotelefonía o en el teatro —cotizaciones éstas que poco o nada tienen que ver con el arte, por otra parte—; que incluya unos cuantos tangos, los correspondientes guitarristas y exhume recursos del plebeyo sainete criollo que sus mismos adeptos se avergonzaron de frecuentar en determinado momento por el "qué dirán", es, hoy día, un negocio. Un negocio redondo. Basta que el "astro", los guitarristas y el mal gusto se ensamblen en una forma tan elemental como para que un acto tenga alguna relación de continuidad con los otros, para que el éxito sea concluyente.

NO todo el mundo de los espectadores cinematográficos es el grande aunque pequeño mundo de las salas de alta categoría. El público de éstas es culto, sabe leer de corrido y se acostumbró ya —cerca de diez años lleva de práctica— a ver, oir y leer rápidamente los letreros explicativos. La facilidad de realizar ese triple trabajo no la tienen todos los auditorios, que muchas veces se encuentran imposibilitados de descifrar entre una mezcolanza de letras blancas sobre fondos blancos la primera palabra de una frase, cuando la escena desaparece de la pantalla.

Insensiblemente, los espectadores que oyen un idioma incomprensible que en diez años no les ha dejado sino el saldo de un "solong" o el de un "good bye" y se sienten defraudados en el aprovechamiento de un espectáculo, van resultando el caldo de cultivo de las producciones que dejan escuchar un idioma familiar con el cual se hacen innecesarios los letreros. Cualquier novedad que pueda ser comprendida totalmente, sin desperdicio, viene a resultar una fiesta para ese espectador. Y acepta, entonces, lo que venga. Y va a ver la cinta que se le ofrece en "su" idioma no una vez, sino muchas veces.

SALAS hay en la república que han pasado veinte veces "La muchachada de a bordo" o "Puerto nuevo". Salas hay que no cambian los programas de sus sábados y domingos desde que hace varias semanas anotaron en ellos dos films nacionales. Salas hay que estaban cerradas y se llenan al anuncio de una película "de Sandrini". Las localidades deben disputarse casi a brazo partido. Las carcajadas aclaman el más tonto de los chistes. El público que hacía retroceder la cinta de Gardel en el proyector para que se repitiera un tango está a sus anchas. El productor de las hazañas del malevo se envalentona. Y éstos son los momentos en que se exigen para la venta de copias de films locales a exhibirse en un vecino país que cuenta solamente con 83 cines, las siguientes condiciones: — un elevadísimo "royalty", o derecho por ejemplar, un fuerte depósito y compra "a ciegas" de todo el material a producirse en el curso del año 1937. Material que la misma compañía ignora cuál será porque la suerte del film nuevo depende de la del que se va a estrenar...

ESTAMOS documentando, con datos que podríamos aún concretar más y que no ha dado a la prensa ninguna publicación argentina, un estado de cosas significativo. Productores improvisados—como son improvisados los técnicos, los directores y los distribuidores—sin otro fin ni otro escrúpulo que el de hacer dinero, aprovechan un momento de cansancio del público espeso para satisfacerlo sin tasa y, lo que es más grave, confiando en él. — (De "Cinegraf").



Hay nervio y tensión espectacular en "El Rey de los Condenados"

Conrad VEIDT y Helen VINSON

Luego de inacabables postergaciones, que por poco nos hicieron desistir de conocerla, acabamos de ver por fin la producción "Gaumont-British" "El rey de los condenados". No cabe arrepentirse de la espera, porque éste es un ejemplo de película uniforme en su ritmo y llena de interés cinematográfico desde la primera a la última escena. Sin desfallecimientos se aplica en todas y cada una de ellas su conductor a sorprender el sufrimiento y el deseo de rebeldía de un grupo de penados o la aridez moral de sus carceleros, en una isla hipotética —con reminiscencias de las prisiones de las Guayanas— que se gobierna bajo principios casi salvajes.

El director Walter Forde, con una unidad y una redondez patentes a lo largo de todo el "film", demuestra que entre los realizadores ingleses no sólo se encuentran artistas magistrales de la evocación histórica o grandes románticos (Basil Dean en "La eterna ninfa") sino también artistas avisados y generosos para con un tema de procedencia casi melodramática, al que dotan en la obra cinematográfica de un relieve y un vigor difíciles de imaginar en el original.

Forde ha cuidado los caracteres de los protagonistas, ha estudiado sus reacciones psicológicas —sin ahondar demasiado en ellas— y ha fijado ambas cosas en el lienzo de un modo al mismo tiempo sobrio y sensacionalista. Ha disimulado alguna ingenua concesión del asunto. Ha sabido llevar adelante su difícil tarea, siguiendo como en un vuelo de cámara sucesos y personajes situados a lo largo de los hechos con verdadero sentido de lo que se reclama en el cine.

SUBLEVACION A COMPAS DE AMETRALLADORAS

Prende la atención e interesa desde un principio esa angustia de los presos hacinados como bestias, angustia que estalla cuando van a ejecutar al cabecilla —un matasietes socarrón que caracteriza magistralmente Noah Beery— en un motín y en un tremebundo tiroteo en la plaza de la isla, luego del cual los penados se hacen dueños de la situación, imponiendo un gobierno de hecho que les reclama una disciplina casi tan rígida como la que sufrieron. Y en esa espectativa poco tiempo hay de atender al idilio entre el organizador de la revuelta y la hija del director del presidio, quienes culminan su romance en la mejor forma deseable.



ACTORES DE WALTER FORDE

Conrad Veidt dota a su personaje— con menos superabundancia de gestos y triquiñuelas de señor intérprete de los que utilizara en "El poderoso" — de toda la íntima vibración espiritual que requería. Noah Beery, en cuyo tipo descansa a su vez la mayor parte de la sátira con que se matiza la tensión y la violencia de los episodios del "film", demuestra con su actuación, en la que hay continuamente chispazos de "lo Beery" —conocido por la labor de su hermano Wallace— que Hollywood olvida pronto e injustamente a sus buenas figuras; y Helen Vinson, que halla modo, aún en ese presidio tropical, de lucir diversos y suntuosos modelos de Schiaparelli, aparece tan distraída y tan fuera de situación como en "El túnel transatlántico"; totalmente distinta de aquella sugestiva Helen Vinson que conociéramos en diversas películas de la Warner.

Cecil Ramage hace un villano de notable sobriedad dramática, y hasta Gibson Gowland, que no se menciona en el reparto, encuentra modo de destacarse en su breve parte de cura.

El manejo de masas es, además, uno de los más ajustados y perfectos del año cinematográfico en esta esperada película británica que estrenó el "Estudio Auditorio". — E. D. F.

El mejor actor de este número: NOAH BEERY en "El rey de los condenados".

Bonito modelito en lagarto o gamuza negra y azul.

Una creación exclusiva: — Modelo abotinado coloreado en gamuza verde, Bordeau y Azul.



MODELITO

SHIRLEY TEMPLE

Ultima creación para niñas del N.º 18 al 34 simil-cabra: Blanca, Rosada, Roja, Celeste, Charol Negro y en gamuza Blanca, Beige y Marrón.

COLUCCI

CONSTITUYENTE 1708

U. T. E. 4-50-57.



LA GUERRA DE SECESION VISTA POR UN ARTISTA NOBLE Y SEVERO

De unos versos de la "Rubaiata", de Omar-al-Khayam—"A veces pienso que nunca florece tan roja la rosa como en el sitio en que el cadáver de un César virtió su sangre"— está extraído el título de la novela de Stark Young "So red the rose" (tan roja la rosa), que desde hace un año viene teniendo el más brillante éxito de librería de Estados Unidos. La mención habla por sí sola del instinto lírico y el gusto del joven escritor, que ya se ejercitó antes en la crítica dramática: y explica también la elección del libro por King Vidor, que en ninguna de sus obras maestras (trasunto del espíritu americano en "El gran desfile" clima erótico de "Noche de nupcias", lirismo comunista de "Ganarás el pan", tragedia de una raza en "Aleluya", problema del hombre frente a la multitud en "Y el mundo marcha"), había podido poner hasta la fecha tanta fineza evocativa, tanta enternecida espontaneidad.

No sé cómo se ha podido decir que "Rosa de sangre" es otra de tantas manifestaciones cinematográficas de la épica americana subsiguiente a la asunción del poder por Abraham Lincoln. Se necesita estar muy intoxicado por tanto cuento chirle como para Shirley Temple — "Pequeña Rebelde", "Pequeña coronela, pequeña cintas en suma,— como para no querer advertir la nobleza y la severidad con que King Vidor retrata la invasión del horror de la guerra en un típico hogar sureño de Portobello, donde la gentileza, la caballerosidad y la gracia alternaban con los julepes de menta, las partidas de "whist" y los "spirituals" negros. Además, Stark Young ha pintado caracteres en su libro, caracteres llenos de humanidad, vibrantes de ternura, fieles a sus ideas y sentimientos o simplemente tozudos. El toque romántico, la luz dorada con que ilumina a todos ellos el "film" en nada traiciona la evocación. Por el contrario, añade a la obra una inusitada be-



lleza lírica en la que colaboraron el director, moviendo magistralmente a la protagonista en sus frívolos coqueteos de las primeras partes o lanzándola en su búsqueda final, por los bosques llenos de aquel resplandor imaginado de "Sueño de amor eterno"; y el mismo modisto Travis Banton, diseñándole un traje inverosímil para aquella época, o el fotógrafo Víctor Millner, —a quien premió en 1934 la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood— con sus exteriores sombríos, sus relámpagos de locura guerrera en la noche, el loco movimiento de las cámaras cuando comienza el incendio de la residencia solariega o sus escenas al aire libre del final, que restablece y reafirma el tono romántico de la obra.

MAS ELEMENTOS PARA UN EXITO ARTISTICO

En tan perfecto acuerdo esos elementos, y con la apretada síntesis de sucesos que supieron extraer del libro para el cine los adaptadores Lawrence Stallings, Maxwell Anderson y Edion Fustus Mayer, pocas cosas faltaban para que la película resultara una de las más hermosas de la temporada. (También se postergó su estreno incontables veces, y también se la esperaba y se la desesperaba). Esas pocas cosas las ha puesto en ella King Vidor. Unos coros negros magníficos a cargo de doscientos de sus actores de color en "Aleluya": un sentimentalismo sin cursilería; recursos sonoros nuevos, como el fondo de ruidos del campo y la evocación por la madre de su hijo a través de las distintas voces que marcan sus distintas edades; escenas domésticas de una naturalidad cautivante...

Todo tan medido y tan oportuno, en un "ensemble" tan ajustado, que quizó por ello no haya impresionado como debiera. Pero todo con el sello auténtico de un artista que cuida los grandes rasgos y el detalle: los fondos y las fgiuras de primer plano: el ambiente y el drama.

HONORES GENERALES PARA EL REPARTO

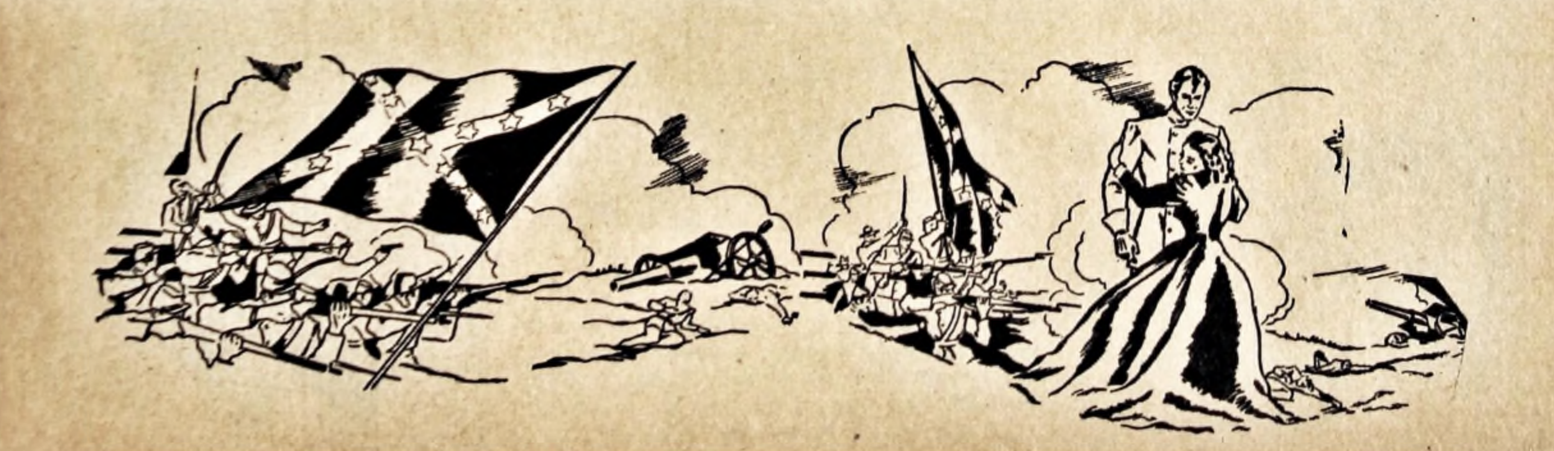
Naturalmente, el elenco, en manos de un director que se entrega tan totalmente a su tema, había de responder como pocas veces lo hace en el cine salvo Randolph Scott, "cowboy" típico a quien era más que difícil sonsacar para la ocasión una profundidad anímica muy problemática, no cabe hacer distingos en el elenco, todo dentro de su rol y —lo que es más difícil— dentro de la época. Pero quizá Margaret Sullavan, por riqueza de temperamento, por espontaneidad de actriz cuya voz tiene una vibración dramática o sentimental inigualada en Hollywood, gane legítimamente sobre todos los demás la palma que se le acuerda entre las menciones de este número.

R. A. D.

La mejor película de la semana: "ROSA DE SANGRE".

La mejor actriz: MARGARET SULLAVAN, en este "film".

La mejor fotografía: la de VICTOR MILLNER, en "Rosa de Sangre".













COLLEEN



CON NUEVO AIRE Y NUEVAS MANERAS

Después de la chatura de "Música y mujeres" y de "Vampiresas de 1935" —salvada sólo por aquel cuadro, "Lullaby of Broadway" —no cabía hacerse ya muchas ilusiones sobre las comedias musicales de "Warner Brothers". Ya habían éstos dado lo suyo en diversos modelos del género. Yo me temía que el cetro pasara, en consecuencia, a otras manos, y que las obras sucesivas fueran comedias musicales en serie, como los automóviles modernos.

Pero viene Alfred Gren en "Colleen" y demuestra que hay todavía un nuevo aire, unas nuevas maneras y hasta nuevas luces para reanimar el modelo y vivificarlo en la medida necesaria. Todo cuestión de pequeñísimos detalles, que escaparán al dichoso espectador que va al cine a pasar el rato y no a escudriñarlo todo.

No es "Colleen" la aventura del hortera que quiere triunfar cantando por radio —argumento "standard" para la película musical de 1936—; no hay en ella un lógico encadenamiento de sucesos, sino una serie de dúos, por suerte casi siempre cómicos, que hacen desplazar la acción del "team" Blondell-Ooakie (un acto) al "team" Fazenda-Herbert (dos), y así sucesivamente; no podrá repetirse ningún chiste de la película, ya que los efectos reideros descansan exclusivamente en los recursos personales de los intérpretes. Pero hay un nuevo aire de burla en la imitación que Joan Blondell y Jack Oakie hacen de esos bailes tan retorcidos y tan sufrientes de Carole Lombard y George Raft; un nuevo aire de locura en ese millonario genialmente caracterizado por Hugh Herbert, que se la pasa haciendo dibujitos y tocando la flauta —deformación caricaturesca del mismo millonario creado por el mismo actor en "Música y mujeres"— y en su esposa, neurasténica que se la pasa a su vez dando de comer a pececillos de colores; un nuevo aire coreográfico en esos movimientos de "ballet" en que se imitan los del "tennis" y de la equitación durante el desfile de modas. Y por si ello fuera poco, una nueva luz —una nueva y maravillosa luz— para animar el último zapateo de Ruby Keeler y Paul Draper, nuevo bailarín que tiene igual manera de desplazarse, por analogía de espíritu, que Fred Astaire, aunque un distinto y personal estilo. Lo que no es nuevo en "Colleen" es el idilio, y la obligada intervención de Dick Powell, que sigue siempre tan presuntuoso y tan lleno de muecas de suficiencia. En ese idilio no falta el cruel malentendido. Ni el juego a las esquinitas en el parque. Ni la canción sentimental, de la que "ella" pretende defenderse atendiendo al teléfono o escribiendo a máquina y que "él" le infiere sin embargo con toda alevosía desde el principio hasta el fin.

Pero ésto es un lunar —un solo lunar en un conjunto refrescante y tan grato a la vista como inesperado a estas alturas.

R. A. D.



JACK OAKIE, cuyos ochenta y cinco kilos de peso le ayudan a acentuar la burla coreográfica de Fred Astaire y George Raft que realiza en uno de los números más sabrosos de "Colleen".



"HISTORIA EN DOS CIUDADES" ESO, PRECISAMENTE

Para juzgar una película no basta solamente dejarse seducir por un nombre de realizador — esta vez Jack Conway —; por un reparto de luminarias; por un determinado prestigio literario; por la atmósfera creada con la expectativa del estreno o simplemente por lo que otros dijeron con anterioridad. Hay que independizarse por regla general, de esas premisas; y en el caso particular de "Historia en dos ciudades" pasar por alto ese inoportuno paralelo reclamístico con el "David Copperfield" de Cukor, obra maestra de la traslación fiel en imágenes del espíritu y el contenido de un libro.

Jack Conway, maravilloso creador de un Méjico atormentado y violento en "Viva Villa", no pone el ojo en esta Francia revolucionaria de Dickens con la misma visión de águila de aquella vez. Por el contrario, sigue los capítulos del original en una copia cinematográfica tímida de tan respetuosa; y conquista al público a fuerza de llenarle el ojo con los movimientos de masas en las escenas épicas de su obra.

UN ENAMORAMIENTO LITERARIO Y UN DESVIO CINEMATOGRAFICO

Por supuesto, su traducción de "A Tale of Two Cities", infinitamente superior a aquella viejísima versión muda que tuvo por protagonista a William Farnum, es una traducción limpia de efectismos gruesos. Pero limpia también de personalidad, de vibración, ya que hasta se conserva del libro las leyendas que indican cambios de lugar de acción o sucedidos históricos. Literariamente enamorado de Dickens, el director no nos perdona de su obra ni siquiera los detalles superfluos en la pantalla. Y así es natural que el realizador se muestre cansado y no sea el revolucionario de antes, sino una réplica de revolucionario que apela hasta a sus recursos de "Viva Villa" (las ventanas de los vecinos que se abren simultáneamente a una conmoción popular, por ejemplo). Donde brilla siempre Conway es al manejar multitudes o al preparar los momentos de espectáculo.

Los adaptadores le tiraron evidentemente a la cabeza, por lo demás, con esos diálogos en que se acumula lo anecdótico, lo detallista y lo innecesario. No queda sitio para la frase convincente, la situación persuasiva, ni espacio para el sacudimiento emocional.

Entre tal superabundancia de escenas sin sustancia en donde alternan lo doméstico y lo palaciego, lo popular y lo suntuoso, lo sombrío y lo romántico, no tienen el destaque indispensable los episodios fundamentales del libro. Los fundamentales para el cine, por lo menos.

En cambio, la sugestión histórica del período que terminó con la caída de los Capetos queda registrada en escenas de conjunto indudablemente impresionantes.

SALIDA DEL LIBRO CON BILLETE DE VUELTA

La mayoría de los personajes — que se expresan como si hubieran salido del libro a dar un paseo y volvieran inmediatamente a sus páginas — no logran dar una sensación de humanidad, quizá por lo demasiado atareados que estuvieron en aprenderse el diálogo de "Historia en dos ciudades".

Ronald Colman da esa suave y penetrante sugestión de sus interpretaciones románticas — "Una noche en el paraíso", "La monjita", "Beau Geste" — a su Sidney Carton, paladín de un ideal amoroso y típico héroe de novela.

La inglesa puritana — Edna May Oliver — así como la plebeya del suburbio parisién— Blanche Yurka, son dos caracterizaciones que se ganan la palma entre el grupo femenino de intérpretes, dejando muy atrás a Elizabeth Allan para quien parece, en todo momento, demasiada la responsabilidad de su papel de heroína.

El recientemente desaparecido Henry B. Walthall; H. B. Warner, que se aviene ya a papeles secundarios; Tully Marshall y Reginald Owen — veteranos todos de primera línea — así como Basil Rathbone, que empieza a establecer una simetría demasiado marcada en sus personajes característicos, completan el reparto de esta detallista y cuidada reviviscencia de la novela de Dickens, que por esas condiciones y por su extensión, es precisamente toda una "Historia en dos ciudades".

E. D. F.



HE aquí la escena que motivó el concurso del número pasado de "CINE - RADIO-ACTUALIDAD" y los tres actores que aparecen respectivamente en ella: Edna May Oliver, Elizabeth Allan y Henry B. Walthall.



CLIVE BROOK

Estudio a pluma de Carlos Alberto Copello, para "Cine - Radio - Actualidad".

TOPICOS DE TEATRO

por J. P. HEGUY VELAZCO



El Monumento a Sánchez

Se anunció, cinco dias después de amargos comentarios nuestros, propalados por Radio Carve C X 16, que era cosa resuelta la inauguración del monumento a Florencio Sánchez para el próximo 7 de noviembre, vigésimo sexto aniversario de su muerte.

La S. A. T. U. en información suministrada a la prensa, habla de la posible visita de delegaciones extranjeras con motivo de ese acto.

No es esto inexplicablemente tardío?

Tras tan larga espera, ¿se va, todavía, a improvisar precipitadamente?

Confiamos en la buena voluntad de todos, para salir dignamente del trance.

"El Beso Mortal"

Apoyado en pronunciamientos científicos oficiales, el empresario Alberto Caderoso, lleva a buen término, en estos momentos, su gestión ante las autoridades del S. O. D. R. E. para obtener la sala del Estudio Auditorio con el fin de ofrecer, una vez clausurada la temporada cinematográfica europea representaciones de la pieza "El beso mortal".

Es esta una nota de propaganda profiláctica que ha obtenido franco andamiento en Buenos Aires y ciudades importantes del interior argentino.

Será llevada a escena en nuestra ciudad por el mismo conjunto de José Franco, que la difundió en la república vecina.

La temporada constará de diez espectáculos, con opción de arrendamiento para otros diez. El público dirá.

Evocación a García Lorca

Mientras España cruje, en sacudidas conmovedoras, desde los Pirineos a Marruecos, en el aire circulado de luchas y lágrimas, tiembla la emoción sudamericana por la partida inesperada y precoz de un poeta admirable de la raza.

Lola Membrives —¿quién con más autoridad?— ha encabezado en su Buenos Aires los homenajes a García Lorca y recuerda el triunfo de "Bodas de sangre", encarnando de nuevo a la Madre, que adquiere en estos instantes mayor vuelo en su símbolo.

Ahora, en Montevideo, tendremos una serie de actos análogos seguramente.

Entre ellos se anuncia, para dentro de pocos dias, una sesión poética en el Ateneo dedicada al ilustre cantor de la gitanería.

La señora Débora Vallente de Fabregat —bajo los auspicios de la A. I. A. P. E., será quien de nuevo nos dé en sonoridad verbal, la llama conmovedora del verso que hoy duerme en Granada.

Obras Francesas Cantó Nilda Muller

Ilustrando una conferencia sobre Verlaine, que ofreció la señorita Marguerite Oudenot en "Arte y Cultura Popular", Nilda Muller cantó varias obras francesas de gran calidad artística a las que no dió mayor rendimiento, debido sin duda a las malas condiciones de voz en que se presentó.

No queremos, pues, sentar aqui un juicio de Nilda Muller como cantante, ya que habiéndola escuchado en otras oportunidades nos ha impresionado como una artista consciente, capaz de darnos versiones de interés muy superior al que nos ofreció la otra tarde en la Universidad.

Baranda Reyes, que la acompañó al piano, tuvo una actuación destacada, fraseando muy musicalmente los diversos pasajes de las obras.

A. G.



Nilda Muller



"¿RECUERDAS LO DE ANOCHE?"

Comedia policial tomada en broma

James Whale, responsable de tantos malos ratos pasados por las personas crédulas y los suscriptores de "Tit-Bits" que han asistido a sus películas, parece decidido a redimirse de sus culpas riéndose de aquellas, que se tomara tan en serio. Ya se había puesto él mismo en solfa en "La novia de Frankenstein". En "¿Recuerdas lo de anoche?" se burla hasta de esa burla mediante unas palabras que, para aumentar la farra, dice Constance Cummings al descender con su marido, Robert Young, a un sótano, donde esperan encontrar al asesino. Es decir, a uno de ellos. Porque son varios los asesinos, y varios —cinco—, los asesinados, a pesar de la bromita.

Inicia la película, a la que acompaña una partitura musical verdaderamente interesante hasta en el compás final, y despegada por completo de lo que se hace siempre como clisé en estos casos, una orgía siglo XX de millonarios borrachines e inconscientes, que por primera vez desde que el cine es cine, hacen cosas verdaderamente disparatadas y divertidas. Estos señores se cambian sus respectivas esposas y terminan a la mañana siguiente por no saber qué ocurrió la noche anterior, pese a la bolsa de hielo y los analgésicos obligados después de semejante francachela. Esa "noche anterior" se ha cometido un crimen del cual es víctima uno de los de la parranda y sospechados culpables sus compañeros de excursión y borrachera.

Los dos primeros actos del "film" en los que queda planteada esta situación, muestran un director espiritual para plantear las cosas y gracioso para hacer hablar a sus inverosísimles muñecos. Desde el tercero en adelante, toda la diversión está en el diálogo. Y ninguna —NINGUNA— de esas frases ingeniosas y amables **aparece** traducida siquiera **sea** una vez, por equivocación. En este sentido "¿Recuerdas lo de anoche?" marca el "record" de despreocupación de los tituleros, evidente en la mayor parte de las películas de la temporada.

La gracia está, pues, en principio, en el director, y luego en el dialoguista. Nunca en los intérpretes, excepto Arthur Treacher, que sigue manejando su londinense inglés como si se tratara de un instrumento musical y que de aquí a poco, va a salir dando un concierto de "acento Oxford". Sally Eilers, cada vez más forzada y falsa; Constance Cummings, pretendidamente picaresca y picante y en realidad tonta y anodina; Louise Henry, que queriendo imitarlas las supera en algunos momentos; Monroe Owsley, cuyo sempiterno borracho ya cansa; Reginald Denny,azareado como los demás e indeciso entre si actuar en serio o en broma; Robert Young con el mismo vacío interior de otras muchas veces y haciéndonos pensar que acertó en "Doble arrepentimiento", por error. Sin contar con que Edward Brophy se repite excesivamente y que Jack La Rue, Robert Armstrong, Gregory Ratoff, Gustav Von Seyffertitz y Rafaela Ottiano quedan en la oscuridad. En medio a este elenco dejado de la mano de Dios y de la mano de James Whale, se encuentra evidentemente incómodo un intérprete de los kilates de Edward Arnold, reducido a lanzar dos o tres de sus carcajadas de señor gordo o a chillar en las escenas en que debe mostrar autoridad policíaca.

A ese comienzo desconcertante, riquísimo en disparate, sigue en "¿Recuerdas lo de anoche" el corte policial de tantas otras cintas, salvo la diferencia de que aquí se lo sabe matizar con elementos de contraste, con mucho espíritu de broma —ahí está como ejemplo la frase del señor a quien casi acaban de escabechar de un balazo y que se queja a su mujer tan sólo de que se estropeó su "smoking" de 200 dólares—; con besos a hurtadillas y aventuras conyugales que al mismo tiempo son extraconyugales, descorchar de abundantes botellas, carcajadas ante lo truculento tuteo con la muerte y festejo de las defunciones con "whisky" y chistes fúnebres.

Los personajes de la película se divierten jugando con el absurdo, tomado por momentos, lamentablemente, en serio; pero el que no se divierte tanto es el espectador. Por lo menos el espectador que no entienda inglés, que está simplemente frito. — E. D. F.



Según el "panorama" circundante alrededor de Clark Gable en esta escena de "San Francisco", producción "Metro-Goldwyn-Mayer" en que aparece con Jeannette Mc Donald, en 1906 se pasaba tan bien el tiempo en la capital californiana como en 1936 se pasa en Hollywood... Igualmente en 1936 como en 1906, la mujer elegante realza la belleza de sus piernas usando medias "Sab", la maravillosa media que vende y garantiza "Caubarrere".



Henry Hull

...Y LA BROMA TOMADA EN EPISODIO POLICIAL: "EL LOBO HUMANO"

JUBILADO temporalmente de su pacífico y refranesco Charlie Chan, sin "palm-beach" ni abolerado jipijapa, sin llevar en el bolsillo de la chaqueta el certificado de su fecundidad que es esa foto de sus catorce vástagos cinematográficos, Warner Oland se hace cómplice de esta película a base de aullidos, y asesinatos de damas y que sirve, en suma, para avudar a las mamás que deseen mostrar a sus hijos caprichosos un ejemplar gráfico de ese "coco" con que los amenazan habitualmente. Y como es natural, no basta la grasa en que se disolviera la villanía del ex - terror familiar de Pearl White para dar fuerza de convicción a este doctor Yogani, especialista en lepidópteros, que todos los plenilunios se convierte en hombre-lobo, y por si ello no fuera poco, contagió de su ligera dolencia a otro de sus semejantes.

El resultado, como en otras películas terroríficas de la "Universal", es altamente cómico. No precisamente por la nota reidera de los borrachos que juran regenerarse, sino por todos esos líos lunares y policiales que no dejan advertir la calidad de actor posible de Henry Hull, reciente importación del teatro.

Consecuencia: de dos plagas son responsables los plenilunios; de las locuras criminales que atacan a los personajes de cine —recuérdese "Doctor X" — y de que los agentes de policía se pongan a escribir sonetos. No se sabe cual de las dos es más temible

E. D. F.

"El Tío Moisés",



TAMBIEN LOS JUDIOS HABLAN SU IDIOMA EN EL CINE

CONVENCIDOS de que un buen crítico cinematográfico debe conocer historia, elocución, pintura, arte dramático, fotografía y los idiomas universales—entre otras cosas— nos estábamos aplicando, en la medida de nuestras fuerzas, a enterarnos de todas estas materias cuando nos cae encima una película totalmente hablada en "iddisch", "El Tío Moisés", que tiene la virtud de contar con cuatro o cinco títulos explicativos intercalados que precisamente nos explican lo que acabamos de deducir de lo que estaba pasando. Y con todo esto y el conocimiento de que en Buenos Aires se estrenó una película hablada en árabe, se nos paran los pelos de punta.

Unos "hello", "okay", "beast", "brute", "dog", etcétera, desparramados enel diálogo, nos salvaron de la desesperación y el ahogo más absolutos, así como nos evitaron el arrepentimiento de no llamarnos Abraham Sofovich, tener el pelo ensortijado y la nariz aguileña. De estar en estas condiciones, hubiéramos hecho, como el numerosísimo público asistente a la exhibición de este pueril melodrama, una cuestión de consecuencia hacia la raza del presenciar esta deplorable versión de conocido asunto del hombre rico que casa con la muchacha pobre y bonita, ex-novio que en venganza provoca una huelga en la fábrica del hombre rico, muchacha antes pobre y ahora rica que da a luz, padre pobre que reniega del hijo rico y hombre rico que se retira y deja en libertad a muchacha bonita y rica, antes pobre.

Los modelistas, Brenner Bros, asignan a este masacote ultraparlante, por medio de los trajes de la protagonista, hermosísima judía cuyo nombre — Judith Abarbanell — puedo dar a ustedes, aunque no su número de teléfono, una edad relativamente reciente que desmiente, por lo infantil de sus procedimientos, el director Aubrey Scotto. Baste citar a este respecto el hecho de que Maurice Schwartz, un gran actor de esos que siempre están mostrando la hilacha y el secreto de cómo y por qué son grandes actores, sostiene a lo largo de la cinta no menos de ocho monólogos telefónicos. Consecuencia: Felicítense ustedes de no ser judíos. Ni cronistas de cine.

R. A. D.

UN "PARAISO" SIN MUJERES, PERO CON ARNICA Y TIRA EMPLASTICA

EN este "Paraíso" del director Guido Brignone, villa italiana con surtidores que empapan inesperadamente a sus visitantes sin decir "agua va", no pueden entrar mujeres a objeto de no estropearle al héroe la castidad absoluta a que por tres años lo condena un testamento de esos de película cinematográfica. Pero entra una Eva, en la persona de Sandra Ravel — ahora una italianota vulgar y gesticulante, y en "Tres muñequitas de París", que filmara en Hollywood hace cinco años, una niña de lo más sofisticada. (Cuestión de clima). Y su prisa por hacer dar al Adán en receso un mordiscón a la manzana constituye todo el atractivo de "Paradiso", que debió ser mucho para el público argentino, a juzgar por lo remendada, lisiada y descalabrada que nos llega esta copia.

Un coro que gesticula a la manera de los de la opereta italiana, un galán — Lamberto Picasso — en cuyo régimen parece que abundan las pastas y que poco se cuida de cómo se desplazan sus abundantes kilos en las correrías por corredores y jardines; un caracteríśtico de perfil diabólico, a lo Bragaglia, y que, por el contrario, se mueve con suma elegancia, amén de nuestra conocida Miby Daniel en un papel cómico secundario, son los restantes elementos de que ha echado mano Brignone para animar — a la italiana — una comedia musical que ni fu ni fa.

Consecuencia: No hay que tenerle tanto miedo al infierno.

R. A. D.

SPAGHETTI SE VA AL FONDO DEL MAR

...PERO todo lo que falta de originalidad y elemento de diversión en "Paraíso" sobra en "Dizzy Divers", dibujo de Fleischer para la "Paramount", que se exhibe con el caprichoso título de "Dos valientes submarinos". Spaghetti, su gigantesco contrincante y Olivia salen por fin de la amplia habitación en donde los los primeros ensayan romperse la crisma y se van al fondo del océano a rescatar un tesoro y a arrojarse por la cabeza pulpos que de un puñetazo quedan convertidos en estrellas de mar. Todo ello con recursos, si no nuevos, por lo menos tan expresivos y gráficos como ése de retratar el afán de codicia del capitán que piensa traicionar la idea del reparto equitativo del tesoro por medio de la imagen de una balanza que se inclina y descarga todas sus joyas en el platillo que le corresponde.

De los animadores de los personajes se destaca Willard Bonsky, quien entona las broncas canciones del marinero cuyos éxitos dependen de una lata de espinaca.

Consecuencia: Los dibujos cómicos siguen siendo, por lo general, lo mejor del programa.

R. A. D.



INTERIORES DE ARTISTAS

Entre las residencias más elegantes de Hollywood, la de Gloria Stuart ostenta un estilo más personal. Inspirada en la libertad de recursos y medios que confiere a los interiores modernos el estilo provenzal, ostenta por ejemplo una graciosa y elegante contradicción en algunos elementos de este sitio de estar, que da una impresión de "confort" y confortamiento muy característica. La mueblería CAVIGLIA Hnos., según presupuestos reducidos y proyectos de sus diseñadores, puede llevar a su casa ese mismo ambiente envidiable de las grandes casas de Hollywood.

Caviglia Hnos.

Vea su novedoso y surtido stock de te[illegible] en su Sección Tapicería. — Muebles — Bazar — Alfombras — Decoraciones. — 25 de MAYO 569.



Ciclismo peliculero a cargo de Joe E. Brown

La boca de Joe E. Brown, esa boca que lanzaba aullidos capaces de hacer correr a todo un león ("El payaso del circo") sigue profiriendo esos gritos ya clásicos en el actor cómico durante el curso de "Seis dias en bicicleta". Pero como boca en sí, no como vertedero de sonidos espeluznantes, aparece mucho menos importante, mucho menos prestigiosa que en tiempos pasados, cuando las películas de Joe colgaban enteramente de ella.

Así se preparaba sin duda el camino en "Seis dias en bicicleta" a la jubilación de la boca de Joe E. Brown, tan dichosamente operada en "El despertar del payaso", para lucimiento de la gracia personal del actor, que está en su espíritu más que en la insolente abertura.

Juegan más las piernas del cómico de "Warner" en este desesperado intento de ganar la carrera de seis días después de haber llegado varias horas más tarde a la pista, de salir montado en ropas inadecuadas y de luchar contra rivales llenos de mala fe y que todo lo resuelven a zancadillas y pechazos que su misma boca, empleada en proferir en los momentos difíciles los consagrados aullidos.

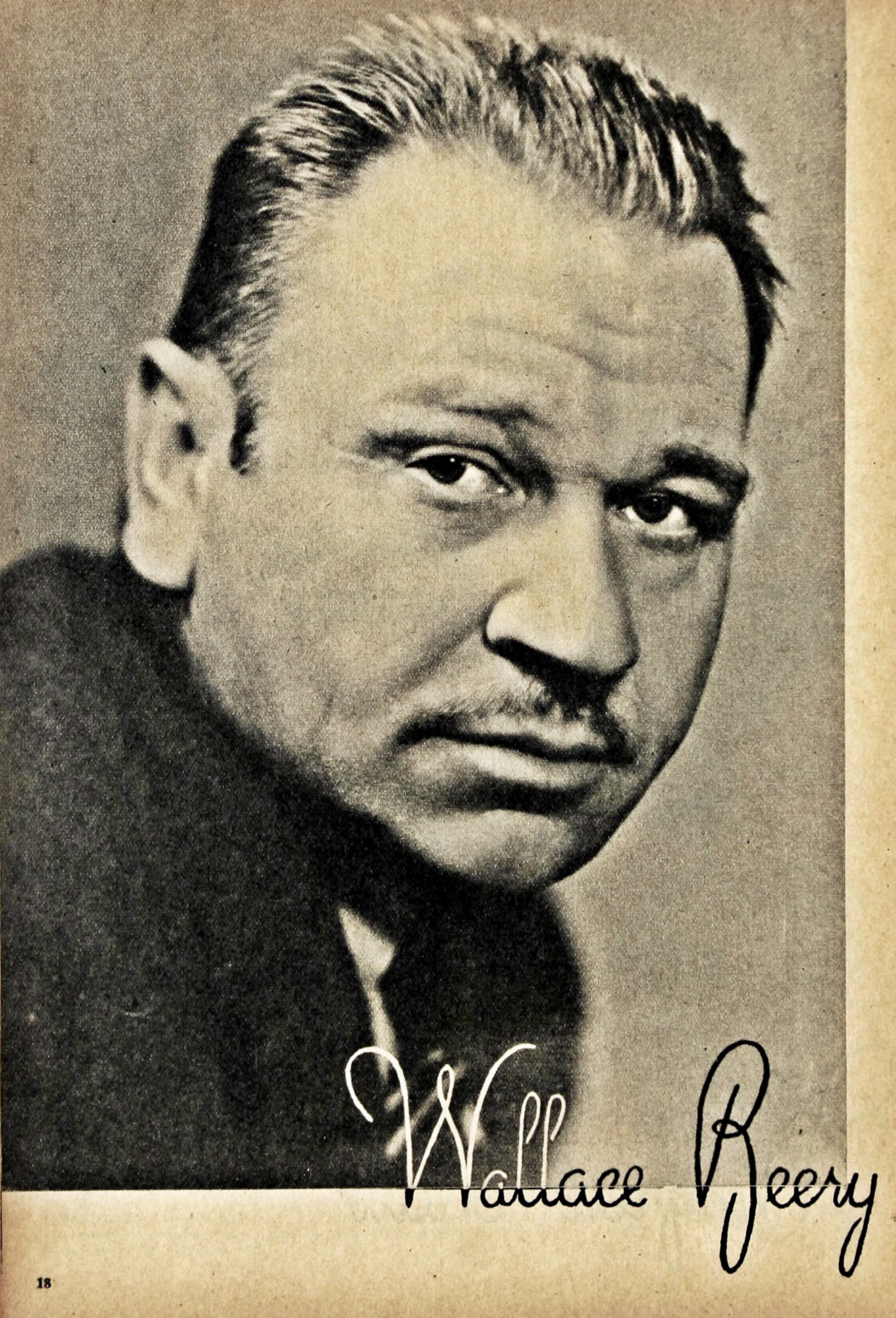
Quizá por ello su película es una de las más pobrecitas que se le ha confiado; quizá por ello Frank McHugh aparece asombradísimo y no suelta ni una vez siquiera su risilla de "klaxon"; quizá por ello hay muy pocos momentos de verdadera risa —los de la carrera— y la nueva dama joven Maxine Doyle se conduce improcedentemente desde el punto de vista interpretativo.

Pero Joe, con boca o sin boca, cada vez más cegato, más ingenuo y bien intencionado y cada vez más lleno de rulitos, es intérpreté que mejora positivamente en cuanto se le da ocasión para ello, y hemos de reirle aún composiciones muy eficaces. — R. A. D.





Winifred Shaw


Wallace Beery


Constance Bennett

Del Film *"Melodía de Broadway 1936"*

TU ERES MI BUENA ESTRELLA

(YOU ARE MY LUCKY STAR)

Letra de ARTHUR FREED

Música de NACIO HERB BROWN




Chorus
You Are My Luck-y Star I saw you from a-far Two love-ly eyes at me they were gleam-ing Beam-ing I was star-struck You're all my luck-y charms I'm luck-y in your arms You've o-pened Heav-en's por-tal here on earth for this poor mor-tal You Are My Luck-y Star. Star.
You Are My Luck-y Star I saw you from a-far If Gar-bo is a glam-or-ous crea-ture You're a four-star fea-ture. Though you are nev-er seen Up on a mov-ie screen You are my Shear-er, Craw-ford, Hep-burn, Har-low and my Gar-bo. You Are My Luck-y Star. Star.
mf
dim.
F C7 G7 C7 F Bb B7 C7 F C7 F7 Cdim Bb+6 Bbm6 F C7 F Bb+6 F
D.S.



En esta semana ha de conocerse en el "Estudio Auditorio" una de las últimas producciones del cine argentino: "Juan Moreira", que sobre un guión de José González Castillo y bajo la dirección de Antonio Prieto, reproduce las aventuras del famoso gaucho, cuya vida al margen de la ley fundamentó el nacimiento del teatro criollo, al reproducírsela en las pistas del circo. Domingo Sapelli se ha encargado de caracterizar al legendario personaje en el "film", que registra numerosos estilos y tonadas interpretados por Alberto Gómez, Néstor Feria Patrocinio Díaz y Guillermo Casali.



La suave y doliente belleza de VIRGINIA BRUCE —de entre los numerosos motivos de inspiración que Hollywood ofrece— fué la elegida por el pintor Tino Costa para fijarla en un lienzo que acaba de merecer una mención especial en el Salón Anual de Retratistas, que acaba de realizarse en Nueva York.

Perifonea Cal York desde Hollywood

JOHN FORD DIRIGE OTRO ASUNTO IRLANDES EN "EL ARADO Y LAS ESTRELLAS"

Es posible que "El arado y las estrellas" resulte en la vida de Spencer Tracy lo mismo que "Lo que sucedió aquella noche" en la de Robert Montgomery. Montgomery recuerda con pena y con amargura que no quiso actuar en la película dirigida por Capra, porque consideró que el argumento era malo y que el papel no resultaría bastante substancial para él. Se le reemplazó por Clark Gable, prestado por la Metro a la Columbia como medida disciplinaria por algunos estallidos de temperamento que había sufrido en el primer estudio. Y no hay necesidad de que recordemos lo que hizo por Gable "Lo que sucedió aquella noche". Lo levantó en el favor popular, que perdía paulatinamente. Lo cotizó.

Se incluyó a Tracy en el reparto de "El arado y las estrellas". El director, John Ford y Dudley Nichols, que

adaptó para la pantalla la pieza teatral de Sean O'Casey, le consideraban el tipo ideal para el papel de Jack Clitheroe. Tracy estudió su parte y en la víspera del comienzo de la producción, se negó a aparecer en la película "porque el papel no era bastante bueno". Se le reemplazó por Preston Foster, a quien consideran en la RKO uno de los actores más valiosos de la empresa.

Más o menos la misma reacción experimentó Barbara Stanwyck. Leyó su parte y contó las líneas que correspondían a Nora Clitheroe. Después de hojear largas escenas con tres páginas de diálogo para otros personajes encontró al final una línea: "Nora: No". Parecía un papel tan insignificante, que quedó verdaderamente dominada por el escepticismo.

—Puedo hacer mi papel caminando por el estudio —informó a Ford el día en que se presentó para los ensayos.— No es tan bueno como el que tuve en "Un mensaje a García", porque entonces tenía, por lo menos, un caballo.

Y ahora, cada vez que Ford llama a Barbara Stanwyck para que actúe en una escena, le dice:

Desde el hacer la competencia a los peces hasta el dar amenudo paseos en un "yacht" de propiedad, ningún deporte marino le es desconocido al depilado Tarzán de la "Metro-Goldwyn" y paciente consorte de Lupe Vélez. Para conformarlo una vez más, Johnny Weismuller se ha retratado sobre esta "poderosa" embarcación.

—Vamos, Barbara, a caminar por el estudio.

La actriz asegura que desearía no haber pronunciado jamás aquella frase.

MARLENE DIETRICH A TRAVES DE LA VISION DE LUBITSCH.

"La calidad de gran actriz de Marlene Dietrich no reside en sus piernas —manifestaba recientemente Ernst Lubitsch durante una entrevista realizada en los estudios de la Paramount—, sino en su alma, reflejada en sus ojos. Esa es la causa de la categoría prominente que la Dietrich ocupa entre las artistas de Hollywood. Se ha hablado mucho de sus perfectamente modeladas extremidades, e, indudablemente, con razón; pero la actriz posee algo más sólido en que apoyar su prestigio artístico. Ese algo es su talento poco común para la interpretación de los más diversos papeles. Puede decirse que el público no conoce aún la capacidad de esta artista. Hasta el presente ha animado personajes de parecidas características; exóticos, por lo general, en sus modalidades; más o menos peligrosos en sus arrebatadoras pasiones; y, sin embargo, Marlene Dietrich posee un fino temperamento de actriz de comedia, dúctil y encantadora, como se verá en la primera película que interpretará para nosotros a su regreso de Europa".

Marlene Dietrich se halla actualmente en Londres cumpliendo los compromisos contraídos con el director general de producción de la London Film, Alexander Korda. Finalizados aquéllos, estará de regreso en los Estados Unidos en la primera semana de enero.

A. LITVAK HARA PARA LA UNIVERSAL UNA OBRA SOBRE SARA BERNHARDT

Por informaciones recibidas se sabe que Anatol Litvak, el director europeo de "Mayerling", dirigirá la versión de la obra de Basil Woon, "La vida privada de Sarah Bernhardt", que será, con "Madame Curie" y "La porfiada Irene" hasta ahora, una de las producciones más importantes del programa de la Universal para la temporada argentina de 1937.





Colleen no es una modistilla sino una señora modista

YO estoy completamente segura que esos señores tan amables de la Warner Bros., al enterarse de que yo trabajaba tanto para informar de la moda cinematográfica a mis lectoras, se conmovieron y decidieron premiarme con un film que llenase todas mis aspiraciones y me diera tela en que "cortar" ampliamente. En efecto, yo no vacilaría en afirmar que de todos los films de la presente temporada, ninguno como COLLEEN reune tantas exquisitas elegancias, tantas novedades y modelos tan chic.

En primer término, una asombrosa Joan Blondell, estilizada, correcta como nunca la habíamos visto, totalmente libre de chabacanerías que antes la caracterizaban... y asombrosamente adelgazada también. Dicen que esta buena señora Powell (como saben, se casó con Dick) se mataba haciendo régimen y a la primer copa de liquido, volvía a recuperar el peso perdido. Todo esto amenazaba su salud, la fatigaba, etc. Pero un día una señora mejicana admiradora suya, le dió como receta para adelgazar, que no hiciese ningún régimen, salvo en lo siguiente: todos los días debía tomar tres tazas de una infusión hecha con la raíz de dos plantas de espinaca en medio litro de agua hirviendo. Siguió el consejo y el milagro se produjo, aun comiendo lo que quiera. Bueno: volviendo al film, los trajes que saca Joan son regios. En trajes de fiesta, uno que es un sueño, todo hecho en georgette (que vuelve muchísimo) azul nocturno, con una falda amplísima toda acampanada y no muy larga, con grandes lentejuelas oscuras salpicadas en toda la tela, cuyo corsage no existe, salvo por dos bandas de georgette plisado que cubren lo indispensable y se sostienen alrededor del cuello, y adelante por medio de un enorme clip de brillantes. Otro, precioso, de crépe mate negro, muy ajustado al cuerpo, cuyo corsage está hecho en crepe satin lamé amarillo y plata, con un efecto de bolero y manguitas muy nuevo. Y en trajes de calle un tailleur muy elegante, clásico, de lainage color herrumbre con finas rayas grises y blusa sencilla, con un gacho medio tirolés con pluma de faisán, y un conjunto para tarde muy lindo, de falda negra corta, y casaca de lo mismo, con estrellitas de acero aplicadas y cuello cerrado de lamé acero, con un gorro de fieltro y astracán cuyo velo es sostenido por un cordón plateado.

Preciosa también Ruby Keeler, para cuya figurita el gran Orry-Kelly no ha escatimado la gracia, vestida como nunca. El mejor vestido que saca es uno de fiesta de una tela maravillosa tejida en rosa y plata, totalmente ciré. La pollera es de campana entera, bastante corta y el corsage, de escote redondo adelante, tiene, al lado de las brettelles, dos ojales grandes rodeados de frutitas hechas en la misma tela. La espalda,



JOAN BLONDELL, vestido de tarde en crépe de lana negro y detalles acero



RUBY KEELER, traje de fiesta de ciré rosa y plata.

PRECIOSO vestido para tarde, negro y verde, luce **RUBY KEELER** en esta escena.

totalmente desnuda, se cierra en la cintura por un efecto de cordones y ojales. Otro vestido precioso que luce la misma actriz es uno de un crépe cloqué muy pesado, negro, con escote acentuado en la espalda, manguitas japonesas, escote drapeado en la delantera y muy alto, sostenido por dos clips de esos de prystal con diamantes que son la última novedad. Un cinturón muy ancho de crépe verde con hilos de oro forma dos picos adelante, hacia arriba, y se anuda en largo moño en la espalda. En un sinnúmero de trajes que luce la citada actriz en una especie de sketch bailado, cabe destacar uno muy novedoso de fiesta, de blusita cerrada, a lunares, y falda pantalón, como las que dicen que se usaron por 1915.

Sería para no terminar si les contara todo. Baste saber que hasta las coristas están vestidas como primeras actrices, y que en un desfile de modas se introduce la novedad de presentar diez o doce girls vestidas co nel mismo modelo, lo que da un efecto regio. Creo que toda mujer que ame la elegancia debe ver este film... y sacar el mayor provecho posible de su enseñanza!...



UNA nueva belleza de la Warner, **COLLEEN COLEMAN**, con un divino saco de armiño de forma muy nueva.



UN TRAJE de fiesta extravagante pero de buen gusto: crépe blanco y lunares de plata en el corsage y los bolsillos.





LO PROMETIDO ES DEUDA

Yo les había dicho que iba a dedicar un amplio comentario a los modelitos de Shirley Temple en "Pobre Niña Rica". Aquí están, y a ver si con ellos se le da un descanso al requete-copiado vestidito a lunares blanco y rojo de organdí! Esta señorita Temple está vestida como una verdadera persona bien en este film, empezando por el conjunto de saco clásico de casimir natural con boina de lo mismo, que debe tener todo baby que se respete.

En este caso, el tapadito es recto, cruzado con seis botones marrones y una hojita de vid de terciopelo marrón adorna el ojal, siendo la boina hecha en secciones con un lacito chato en el centro.

Otro tapadito de primavera, más vaporoso, es uno monisimo de lana livianita verde almendra con una religiosa muy alta y tablas encontradas que parten de ella y se abren un poco más abajo de la cintura. Tiene cuellito redondo, sobrepuesto a uno mayor de la misma tela en verde oscuro, bordeado con soutache, detalle que se repite en tres aplicaciones romboidales que cierran la delantera con botones redondos de metal.

En cuanto a vestiditos, saca un amor de esos bien de bebé, de mongol rosa pálido con muchas tablitas encontradas adelante, manguitas de buche y un cuello grande todo trabajado de alforcitas atado adelante y con un voladito todo alrededor. Con éste, un bolerito delicioso de paja marrón claro con la vuelta del ala rosa con lunarcitos marrones. Y los otros dos vestiditos son uno, muy formal, de lanita fina beige, con manguitas de mongol azul y pecherita aplicada igual a las mangas con bordaditos beige. El último, el más lindo a mi gusto, es precioso: de seda lavable blanca, tiene el cuerpito todo hecho de tablitas, con cinturón, mangas, cuello y adorno delantero hechos en forma de festón, bordeados por un doble vivo de seda en rojo y azul marino.

El cuello y el adorno llevan adem;s, dentro del festón, rombitos alternados en esos dos colores.

Ya tienen las lectoras que sean madrecitas, bastante en que entretenerse.







Helen Broderick teje un "Afghan" entre horas

La simpática característica que vimos en "Doble Arrepentimiento", en las horas aburridas de descanso forzoso en los "sets" se entretuvo, durante la filmación de esa película, en tejer una de esas elegantísimas mantas de verano que se llaman "Afghan" y que veremos en nuestras playas más elegantes en la próxima estación. Su confección no puede ser más sencilla, debiendo hacerse en una lana suave pero bastante gruesa, como las que se usan para sweaters de hombre, y agujas muy gruesas para darle mucha flexibilidad. De este modo el trabajo no resulta aburrido y se hace en pocos días.

El modelo realizado por esta actriz consta de tres tiras tejidas en lana blanca, de 20 cm. por 1 m. 50, y dos tiras de la misma medida tejidas en lana rojo ladrillo. El punto empleado es el punto elástico, (1 al derecho, 1 al revés), y después de tejidas las cinco tiros se unen entre si por una carrera de crochet, en punto simple. Antes de hacer el borde que se realiza con tres carreras de crochet, se debe planchar la manta con un paño húmedo, estirándola en los dos sentidos para dejarla más souple. Después de ésto, se bordea como antes dijimos, con la lana color ladrillo.



Dos fusileros... sin balas

Stan LAUREL y Oliver HARDY, la pareja cómica más popular de la pantalla, ausente de los programas de nuestros cines durante un año, reaparece hoy en el "Metro" en "Dos fusileros sin bala", una desopilante caricatura de la vida del ejército británico en la India, que sin duda proporcionará abundantes momentos de regocijo a los muchos a quienes divierte el sinfín de torpezas características en ambos cómicos.



FRITZ BUSCH

FRITZ BUSCH, el gran maestro alemán, acaba de ofrecer al frente de la O. S. S. O. D. R. E., dos conciertos de interés muy convencional, tanto por la calidad de las obras como por las versiones que de ellas nos diera.

Si empezamos por su primer concierto nos encontramos en primer término con un "Cazador Furtivo", muy brillante y una Sinfonía de Beethoven, cuidada en el detalle pero lejos en la emoción.

En la segunda parte el Scherzo del "Sueño de una noche de Verano" en ritmo bastante pesado, una Obertura de Wagner que contiene muy poco interés, pero que sirvió a la orquesta para su lucimiento y el Bolero de Ravel que merece especial detención.

Busch hizo un Bolero magnífico, de ritmo perfecto y en un solo "crescendo" continuado, que es como debe ser y no en esa serie de "crescendos" por etapas.

Y he aquí que el primer concierto termina con 2 Danzas de Dvorak, que enloquecen al público y que Busch lleva con gran colorido.

En cuanto a su segundo concierto, lo tenemos en la primera parte un poco ajeno a las obras, especialmente en esa lindísima Sinfonía de Mozart que se deslizó sin que en un solo momento se sintiera la presencia del gran espíritu que Busch nos ha evidenciado en otras ocasiones.

El Preludio de Traviata, resultó en Busch un enigma únicamente perdonable tratándose de una ejecución "perfecta", que no fué el caso.

Pasaremos por alto la obra de Smetana para dedicarnos a la Danza de Salomé de Strauss, que con gran maestría y calor dirigió Busch, al punto de disipar en parte, las reservas que siempre nos ha suscitado esta obra.

El público delirante, obligó el bis de la obra, y aquí cabe recordar un muy justo y simpático gesto de Busch, que trajo a escena al maestro Baldi, a fin de compartir con él los aplausos.

En resumen estos dos conciertos no nos han presentado al mismo Busch del año pasado ni al que esperábamos luego de la maravillosa Walkyria que escuchamos hace poco. Sólo dos obras han de quedar claramente definidas por las versiones del gran maestro alemán: el Bolero de Ravel y la Danza de Salomé de Strauss, borrándose el resto de sus programas entre el interés negativo de algunas obras y la falta de espíritu que lo animó para otras.

La Orquesta de Cámara de Montevideo

CON dos nuevos solistas se presentó en el Club Uruguay, la Orquesta de Cámara de Montevideo que actúa bajo la inteligente dirección de Carlos Estrada.

Un compromiso ineludible nos privó del placer de escuchar las obras de Couperin y el Concierto de Vivaldi que componían la primera parte del programa. Lo cual lamentamos doblemente, por las obras en sí y porque las autorizadas opiniones que recogimos, nos hablaron de Pellejero como de un solista de calidad muy sobresaliente, opiniones éstas que concuerdan con lo que nosotros pensamos escuchándole el Presto final del Concierto, que alcanzamos a oir.

María Lavinia Piccioli, cantante de mérito que nuestro público ya conoce y que hacía largo tiempo no se hacía escuchar, tuvo a su cargo la interpretación de cuatro obras de Fauré orquestadas en muy buen estilo por el maestro Estrada.

La señorita de Piccioli, si bien se mantuvo dentro de la corrección elemental necesaria, no llegó en momento alguno a interpretar la intención de su director, resultando una versión lánguida y monótona de estas hermosísimas obras.

El Canto Nostálgico Sertanejo de Mignone, que escuchamos en primera audición, nos pareció una obra de interés muy relativo a la que indudablemente Estrada no dió mayor expresión así como también a la Tonada de Allende, lindísima obra, que se deslizó sin embargo sin destacarse mayormente.

Terminó el concierto con el Preludio, Minué y Final del mismo Estrada, obra que ya habíamos escuchado en una anterior presentación de la Orquesta de Cámara.

De la parte que oímos, fué realmente en esta obra donde tanto la orquesta como su director tuvieron mayor lucimiento, apareciéndosenos la obra más rica aún en armonizaciones y de una elegancia de ritmo muy particular, que su autor supo trasmitir a la orquesta.

JANINA KOLISCHER

ESTAMOS ante una joven pianista — joven por la edad — pero no así por el pensamiento, lo serio y sereno de sus ejecuciones y la interioridad que demuestra en sus interpretaciones.

Nos ha interesado vivamente. Janina hace unos "claro-oscuros" muy bien logrados, obteniendo por momentos una sonoridad "estompée" de efecto personal, de mucho interés.

Es una pianista perfectamente consciente de lo que hace. Se siente que sus dedos obedecen a su gesto pensante, que piensa hondo y bien.

Su técnica clara y sutilísima cuando así lo desea, es también en ocasiones severa y profunda. Janina conoce bien las obras: las ha "disecado" como un estudio anatómico. Todo está estudiado, nada dejado al azar, y realzar singularmente este conocimiento por su indudable personalidad, que tiene el don de interesar en "crescendo" a su auditorio que volverá a oirla.

M. V. M.

BETINA RIVERO

SON tantos los conciertos que se suceden, que apenas puede uno seguirlos, Betina Rivero en el Sodre reveló una técnica extraordinaria en calidad y velocidad, que podrían envidiar hasta algunos pianistas de renombre. Sus dedos, verdaderos acróbatas del teclado, lucieron grandes dificultades que se desenvolvían con pasmosa facilidad.

Y no tenemos espacio para mas.

MUSICA EN LOS FILMS

LAS CANCIONES DE SHIRLEY en "Pobre Niña Rica" son de letra y música muy entretenidas. Mack Gordon y Harry Revel son sus autores. Muy especialmente recordamos "Hay que comer espinacas" en la que la deliciosa chiquilina trae un mensaje de protesta de todos los niños del mundo (según ella), para que se supriman del "menú" infantil las "riquísimas" espinacas.

LOS TRINOS DE MARTHA EGGERTH en Cló-Cló, son algo muy de tener en cuenta. Martha, profundamente compenetrada de ello, trata de lucirlos en todas formas, tanto en sus canciones como en una escena de vocalizaciones matinales. Debilidad ésta que no le reprochamos, porque de ello resulta una buena lección de trinos.

COLLEN LA MODISTILLA trae a Dick Powell bastante más parco y hace que éste nos cante dos fox de Harry Warren y Al Dubin menos melosos que lo que él acostumbra a hacerlo, con un timbre de voz verdaderamente delicioso. También Ruby Keeler, matiza su exhibición de modas con un "fox ronco" que canta y baila con singular elegancia.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

¡HAY QUE COMPRAR DISCOS!

SEGUN afirmé la semana pasada, la falta de reglamentación en el uso de los discos por parte de las estaciones de radiotelefonía, es otra de las causas importantes por las cuales, en nuestro país, no se venden discos en cantidades honorables para la cultura musical de las masas.

Desde luego, en todos los países del mundo mermó considerablemente la venta de discos a causa del advenimiento de la radiotelonía. Pero el caso uruguayo es único (tenga la amabilidad de tomar nota, Mr. Ripley): en Montevideo, solamente, hay veintiuna difusoras, o sea tres más que en Buenos Aires y catorce más que en Londres. Tener una estación de radio en nuestra ciudad, parece ser un negocio tan lucrativo e intrascendente como poseer un kiosco de refrescos o de churros y chorizos alemanes en la Playa Ramírez. Algunos personajes de nuestro ambiente radiotelefónico piensan que es una suerte que así sea, porque de haber menos estaciones, nadie perdería el tiempo sintonizando ondas uruguayas, ya que las argentinas "entrarían con más facilidad. De este modo, las C X ? irían cediendo su puesto a las L. R.? y a las L. S. ?, que son mensajeras de programas de una selección superior.

De estas veintiuna estaciones, dieciocho utilizan, prácticamente, los mismos discos para confeccionar sus programas, que no se renuevan con la agilidad que sería de desear, y que adolecen de grandes defectos básicos. El caso es realmente grave, pues si en estas dieciocho estaciones actuaran artistas 'frescos", como sería lógico, quedarían únicamente algunas horas para rellenar con discos; y la venta de éstos no habría sufrido el golpe que ha sufrido en silencio. Pero, los artistas "frescos", en su gran mayoría, son utilizados por las direcciones artísticas para dos cosas: para conseguir avisos (!) y para espantar a los oyentes. Me refiero, claro está, a los casos generales. Para nadie es un misterio que nuestros buenos valores artísticos, o no actúan en radio, o son aspirados desde Buenos Aires, o pasan desapercibidos. Los programas son confeccionados para las grandes masas, olvidando el rol educativo de la radio; y es así que un espíritu refinado no puede, de ninguna manera, hallar el menor atractivo escuchando nuestros programas. Y la mediocridad más enfermante y la chabacanería más completa reinan impunemente en nuestro ambiente radial. Los programas más atroces son, precisamente, los más escuchados; y, por lo tanto, aquellos que, comercialmente, se cotizan mejor. Es por esto que, ante esta situación, algunos directores artísticos han optado por desterrar al artista "fresco" de sus estudios y confeccionan sus programas a base de discos, casi exclusivamente. Así, por lo menos la música que se propala es de buena calidad, y la onda se cotiza comercialmente a los efectos de la propaganda.

(Continuará)

NOTICIARIO SEDIMICO

EL veterano baterista de "The Redheads" y de Red Nichols, Ben Pollack, ha vuelto a los estudios de grabación—esta vez, los de la "Brunswick" — debutando con la hermosa página de Charles King, "Song of the Islands", que es la característica de sus programas. En la interpretación tiene un lucido desempeño el clarinetista Fazola, a quien hemos admirado cada vez que nos ha sido posible escuchar a la orquesta de Ben Pollack en sus trasmisiones por NBC-W2XAF.

—EL trompetista Roy Eldridge, de la orquesta de Fletcher Henderson, ha abandonado su puesto para organizar un conjunto propio, con el cual está actuando en "The Three Deuces" y en programas del "Columbia Broadcasting System". Entre sus músicos se encuentran, el saxofonista "Scoops" Carey y el baterista Zutty Singleton, compañero del gran Louis Armstrong en los días gloriosos de "West End Blues', "St. James Infirmary", "Muggles", "Basin Street Blues", "A Monday Date", etc.

—DENTRO de breves días aparecerá el "Estudio sobre la New Rhythm Style Series Discos Odeón)", escrito por nuestro presidente, señor Juan Rafael Grezzi, para "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón". Este libro — el primero sobre "jazz" escrito en español — será distribuído por "Síncopa y Ritmo", la difundida publicación bonaerense que dirige el señor Fernando Iriberri.



EL gran compositor, pianista, organista y vocalista negro americano, Thomas "Fats" Waller, director de uno de los conjuntos de grabación más cotizados y discutidos de la actualidad.

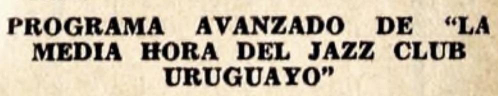
CORRESPONDENCIA SEDIMICA

A J. P. O.— El disco de Hoagy Carmichael a que usted se refiere, "Cosmics" - "Stardust", es el Victor N.o 24484. Inútil buscarlo en Montevideo. Si logra vencer la tradicional indiferencia de los agentes, encárguelo directamente a los Estados Unidos.

A M. O. I. — Duke Ellington se llama realmente Edward Kennedy Ellington, y nació en Wáshington, D. C., U. S. A., el 29 de abril de 1899. Registra para la "Brunswick".

A R. J. Deya: Muchas gracias por su amable carta. "Swing" aparece el 10 de cada mes; la dirige el Sr. Evar Méndez y su suscripción cuesta dos pesos argentinos por año. Diríjase a la "James Pinkerton, Inc.", Florida 478, Buenos Aires.

A M. C. — En efecto, Ray Miller es uno de los "pioneers" del "jazz" americano. Hace unos catorce años, actuó con gran éxito en el Hotel Gibson, de New York. Estuvo asociado con el famoso cómico Ed. Wynn, en la producción "Carnival". Una de las orquestas más antiguas que dirigió Miller eran los "Black and White Melody Boys". Junto a Ray Miller se han formado muchos instrumentistas famosos, como ser Frankie Trumbauer, Jimmy y Tommy Dorsey, Joe Venuti, Eddie Lang, Phil Saxe, Francis "Muggsy" Spanier, Joe "Wingy" Mannone, Miff Mole, Jack Cornell etc. La orquesta de Ray Miller ha registrado para "Columbia" y "Brunswick".



PROGRAMA AVANZADO DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO"

Martes 3 a las 17 por C X 16: Audición especial dedicada a Paul Whiteman.

Viernes 6 a las 17 por C X 16: "Negro spirituals" (Continuación).


su
po-
tra-
l y
Ci-
nan
en
pro-
sal"
¿Y AHO



La crítica de todas partes del mundo ha considerado de calidad artística: "¿Y ahora qué?" adaptación de la novela de Hans Fallada "Little Man, What Now?", cuyos dos principales papeles se ha confiado a Margaret Sullavan y Douglas Montgomery.

para el radio-aficionado

Por F. J. RAFFINI

4.a PARTE. Combinación de amplificador de audiofrecuencia con alimentador de corriente. (Continuación), por John Borst.

En el primer artículo de esta cuarta parte, comenzamos ya la descripción del alimentador de que trata esta serie habiendo empezado ya a considerar la misión del filtro y la razón del empleo del condensador C4. Continuaremos hoy con las demás partes del filtro, para comenzar luego con el amplificador.

La bobina de choke CH, tiende a oponerse a cualquier cambio de corriente y por lo tanto ayuda también a atenuar los impulsos. La función del condensador C5 puede ser mejor explicada, considerando que la corriente que pasa por la bobina de choke se compone de la deseada corriente continua y además, de parte de la indeseable corriente alterna. El propósito del condensador C5 es el de eliminar ese resto de corriente alterna, permitiendo su fácil paso a tierra, mientras que la corriente continua, como se sabe, no puede pasar por el condensador. En este filtro el zumbido ha sido reducido ya unas cincuenta veces en esta primera sección. En la sección siguiente el zumbido es reducido aún unas 200 o 300 veces. Esos efectos se multiplican de manera que la reducción del zumbido en las dos secciones es de 50 por 300 o seo 15000 veces. Esa reducción es algo más de lo suficiente. Las mediciones demuestran que el voltaje del zumbido, tomado a través del primario del transformador de salida, es menor de 0.1 voltio, mientras que el voltaje máximo de las corrientes de las señales a través del primario es de unos 200 voltios.

Una explicación del campo del alto parlante es también necesaria. Este, que como todos los alto parlantes "electrodinámicos" requiere el paso de una corriente por el devanado del imán o 'campo", puede al mismo tiempo servir como bobina de choke del filtro, matando así dos pájaros con un solo tiro. Este arreglo trae sin embargo, alguna complicación. El campo requiere cierta potencia mínima para ser debidamente imantado, y por consecuencia el número de vueltas o espiras del devanado del campo debe ser el necesario, de acuerdo con la cantidad de corriente que pasa por él. Esos campos se usa especificarlos usualmente por su resistencia o por la potencia que consumen. Cuando se proyectan alimentadores, el proyectista debe de arreglar el circuito para hacer el mejor uso posible de las propiedades del campo para el filtraje, sin perder en él mucho voltaje.

Más o menos, las resistencias del campo vienen standarizadas según los siguientes valores: 1000, 1800, 2500 ohmios, los que por lo general requieren corrientes de 100, 70, y 45 miliamperios respectivamente. En nuestro, caso ha sido proyectado para proporcionar un máximun de corriente continua de 85 miliamperios, y por lo tanto un campo de 1800 ohmios es el más indicado. Cuando se emplean unidades de sintonía más pequeñas con un consumo total 50 miliamperios solamente, incluyendo el amplificador, una corriente extra puede ser enviada por la resistencia variable R6 disminuyendo esa resistencia, de manera de aumentar la corriente total de salida, si es necesaria.

Se coloca una base para enchufe de cinco bornes para dar corriente a una unidad sintonizadora, aunque solamente se necesiten 4 bornes. El borne extra es para prevenir el error de enchufar el cable que conecta al aparato de sintonía en la base de cuatro enfruces del altoparlante.

EL AMPLIFICADOR

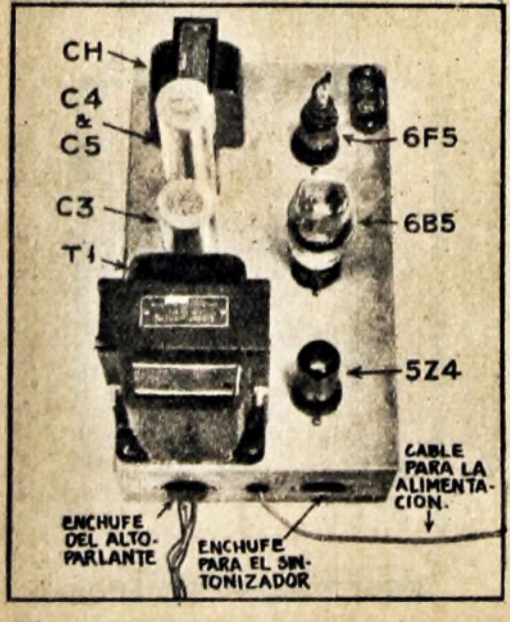
El amplificador de esta unidad emplea dos válvulas, pero incluye realmente tres etapas de amplificación, porque la válvula 6B5 corresponde en realidad a dos válvulas con sus acoplos correspondientes, todo bajo una sola envoltura.

La primera válvula, le 6F5, es un triodo de calefacción indirecta empleando un voltaje de grilla "automático" o "autovoltaje". La corriente de placa en su camino hacia tierra a través del circuito del cátodo, pasa por la resistencia R3, con el resultado de que una caída de potencial se produce y el cátodo se hace positivo con respecto a tierra por el valor de ese voltaje.

Como la grilla está conectada a tierra, es por eso negativa con respecto al cátodo.

Con la resistencia del cátodo, debe de colocarse en paralelo un condensador para permitir el fácil paso a las corrientes alternas o corrientes de voz. Si no se hiciera así, la señal amplificada pasaría por la resistencia del cátodo, causando voltajes alternos a través de ella y el voltaje de grilla variaría de acuerdo. Esta variación en el voltaje del cátodo sería en dirección tal como para oponerse a la señal original y la amplificación quedaría reducida. El condensador de paso C1, permite un fácil paso para las corrientes alternas de manera que prácticamente no volverá nada a la grilla.

La semana próxima continuaremos con la descripción de la unidad amplificadora, indicando como se efectúa el acoplo con la válvula 6B5, y a su vez el acoplo de ésta con el altoparlante.



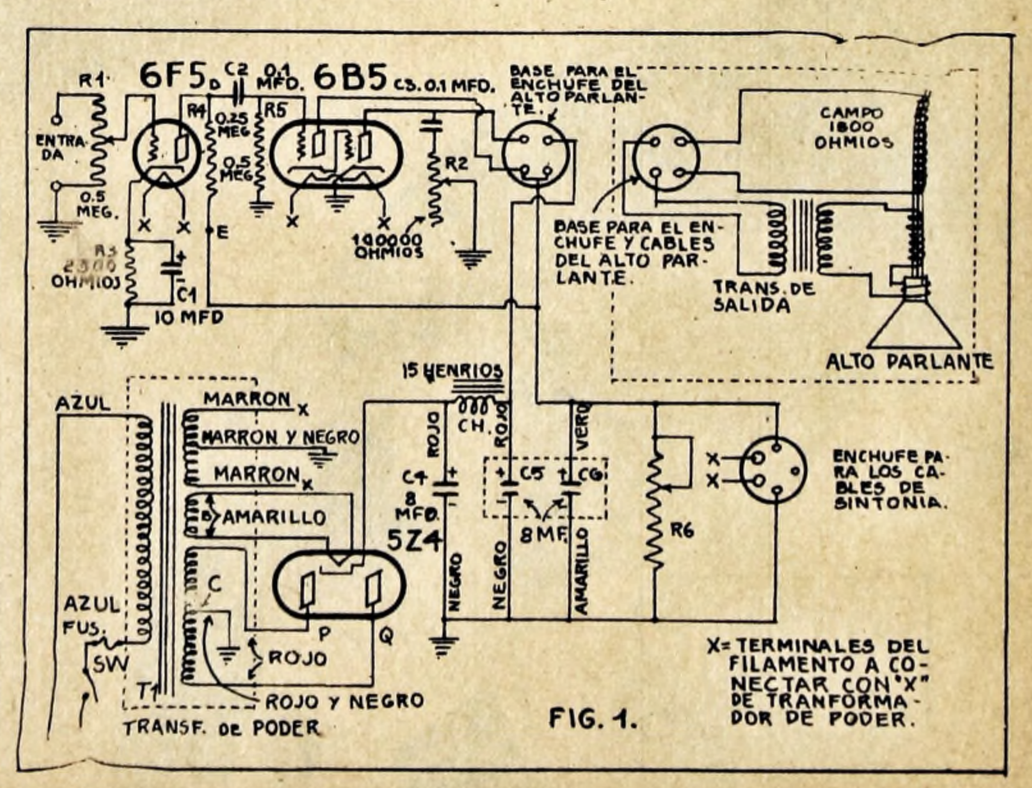


FIG. 1.

SUGESTIONES PRACTICAS

NUEVO USO PARA LAS ANTIGUAS CORNETAS DE CUELLO DE GANSO

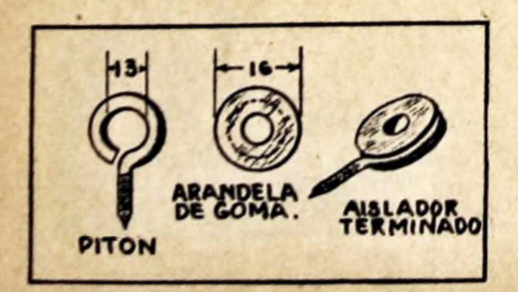
Los antiguos alto-parlantes con sus cornetas en forma de cuello de ganso, muy en boga allá por los años 1924 y 25, pueden ser convertidos en pantalla direccional para los modernos altoparlantes electrodinámicos y también para los magnéticos. Se corta simplemente la corneta en el punto en que su diámetro es el mismo del alto-parlante, cuyos diámetros más comunes son de 15, 20 y 30 ctms, y se monta como se indica en el grabado.

Se fija el alto-parlante de la manera usual, y sobre el mismo panel que lo soporta, se fija el pedazo de corneta por medio de unos pedacitos de madera encolados. A pesar de su poco costo, este sistema da sorprendentes resultados, cuando se usa en amplificadores destinados a ser escuchados afuera, por numeroso público.



AISLADORES DE FACIL CONSTRUCCION

Han sido empleados con buen éxito, en varias instalaciones de bajadas de antenas, estos aisladores de fácil construcción, sobre todo cuando el cable de bajada pasa cerca de caños o partes metálicas. Muchas aplicaciones puede buscárseles a estos aisladores de poco costo. Se construyen, como se indica en el grabado con un pitón cerrado y una arandela de goma, la que se corta en los bordes para que calce perfectamente en el pitón.

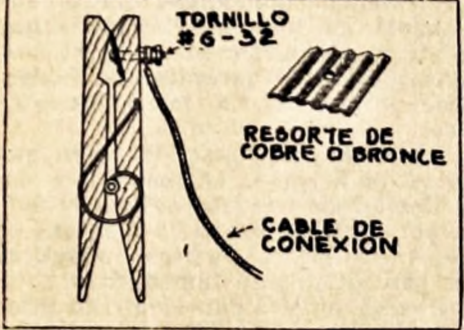


GRAMPAS PARA TERMINALES CONFECCIONADAS CON PALILLOS DE RESORTE

Necesitándose grampas terminales de resorte y no siendo fácil su adquisición en un momento dado, pueden improvisarse fácilmente con palillos de resorte empleados para tender la ropa, como se indica en el dibujo a continuación, los que dan un resultado espléndido.

Se corta un pedazo pequeño de una hoja fina de cobre o bronce a la que se le hace varios pliegues; pudiéndose emplear también con ventaja un pedazo del bronce donde va atornillada la lamparilla eléctrica en un portalámpara viejo. Se agujerea el bronce y uno de los lados del palillo. Con un tornillo 6-32, y una tuerca, se asegura la chapita al palillo, y en el pedazo de tornillo que sobresale se fija con otra tuerca una conexión flexible.

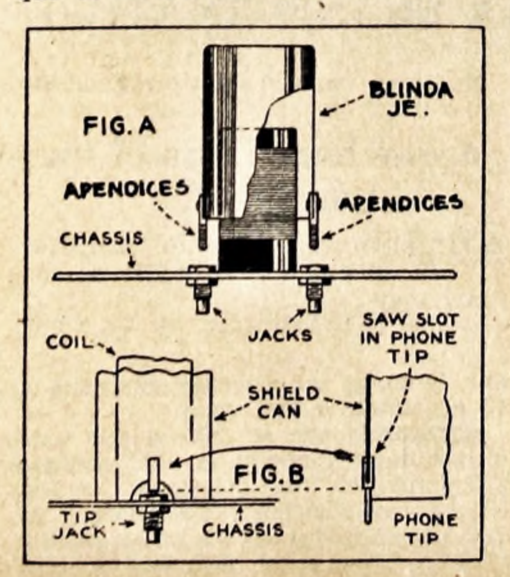
Si se usa este sistema para sujetar una conevión en el borne de un acumulador, debe de reemplazarse la pieza de bronce por una chapita de plomo, o de metal cubierto de plomo, para no dañar el borne del acumulador.



BLINDAJE DE SACAR Y PONER

El gran inconveniente para el uso de blindajes en los receptores de onda corta caseros, que usan juegos de bobinas para cambiar, es la dificultad de tener fácil acceso a las bobinas. Esa dificultad puede subsanarse con el empleo de blindajes como se detalla en la figura. Los sujetadores, hechos con tornillos remachados a ambos lados del cuerpo de blindaje, se liman para que entren suavemente en unos jacks telefónicos montados sobre el panel.

Con este sencillo método, resulta muy fácil el sacar el blindaje antes de hacer el cambio de bobina y volverlo a colocar en su sitio, una vez que se ha efectuado el cambio.

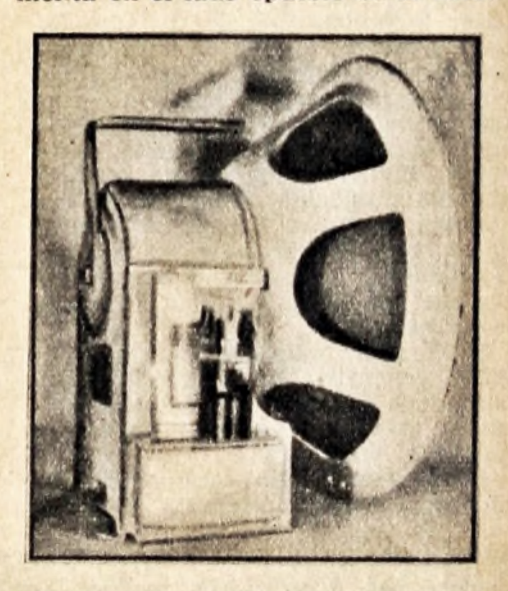


FUENTE DE CORRIENTE PARA EL CAMPO DEL ALTO-PARLANTE ELECTRODINAMICO

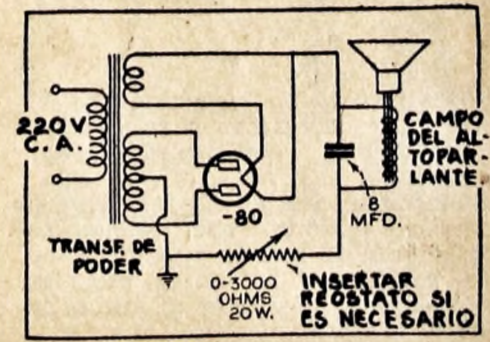
Hay muchos tipos de alto-parlantes electrodinámico que emplean corriente de poco voltaje para la excitación del campo, pero han sido descartados debido a las roturas de los condensadores de alta capacidad o de la rectificadora del alimentador.

Alto-parlantes de ese tipo pueden ser vueltos a colocar en servicio, reemplazando simplemente el devanado del campo de baja resistencia por otro de resistencia mayor que puede excitado por una unidad alimentara en que se emplea una válvula como rectificadora. Un alimentador típico de esa clase se muestra en el diagrama a continuación. Campos de alta resistencia para toda clase de alto-parlantes pueden obtenerse a veces en casa de los vendedores de repuestos para radio. El transformador de poder requerido por este alimentador, debe de tener un secundario cuyo voltaje no exceda de 375 voltios a ambos lados de la toma central.

La fotografía muestra la manera práctica de montar la rectificadora y el condensador del filtro sobre una caja con cubierta. Dos agujeros cortados en la tapa de esta caja albergan la base de la válvula y el condensador. La caja se atornilla a un costado de la base del alto-parlante y todos los alambres se pasan por un agujero hasta el devanado del campo. El transformador de poder se monta en el lado opuesto de la base.



Una resistencia variable se inserta en el cable negativo como se indica en el esquema, por si el voltaje de salida es demasiado alto para la resistencia del campo. Para un devanado de campo de una resistencia de 1000 a 2000 ohmios la resistencia variable debe de ser ajustada, hasta llegar aproximadamente a unos 2000 ohmios.



JUNTO A MI RECEPTOR por [signature]

EL ALQUILER DE HORAS ES EL ENEMIGO

Y hay que decirlo porque fatalmente se llega a la conclusión de que el criterio de algunos broadcasters en este punto es una cosa sin contrafuerte.

No hay derecho. Si sólo atentaran contra sus intereses, allá ellos, pero es que se infiere un frecuente atentado al buen gusto.

Son comerciantes demasiado primitivos que no conciben nada más que la entrada de dinero sin considerar que siempre es más productivo emplear capital en mejoras que traen aparejadas mayores ganancias. Y sobre todo más libres de esos sedimentos.

Un broadcaster acostumbra a ofrecer grabaciones supongamos que tres veces por semana entre las horas 19 y 20. Allí propala avisos. Alquilando esa hora, tiene una entrada fija que se une a la de los avisos desde que siempre se reserva el derecho de propalar la propaganda contratada. Supone asimismo que ha de impresionar mejor que el pasaje de discos los números que aporta el alquilador, por ser personales, cantores, comentaristas, malabaristas, "caraduras" atrevidos. El alquilador cuenta siempre que del producido de los avisos que obtenga, una vez saldado el alquiler de la hora, lo que pague en repertorio reduce su ganancia. Y trae números que son como los ídem romanos: engorrosos.

Si no gasta más que lo imprescindible, generalmente un reparto pro porcial de ganancias, sólo puede presentar muchachos de muy buena voluntad y nada más.

No se ejerce sobre esas audiciones ningún contralor referente a la calidad. Puede ser de cualquier matiz dentro de la variedad que ofrece la palabra, pero tiene que justificarse. Y todo hace creer que el broadcaster sólo está atento al importe del alquiler y el alquilador a exprimir lo más posible ese filón.

Y hay que ver ¿eh? las cosas que se escuchan. Cantores detestables, de rueda de boliche, cancionistas que resultan artistas del chillido, comentaristas que afiebran al oir las barbaridades, que se meten a opinar en cosas inaccesibles para ellos, pesadotes como marlo de chiquero; informativos teniendo en la mano diarios que acabamos de leer. En fin, gente que no ofrece absolutamente ninguna responsabilidad, ni garantías de honestidad intelectual, ni tolerancia cultural.

Asií, esos programas, lo único que logran es hacer el bloqueo de la onda demasiado condescendiente y ávida por parte de los radio-oyentes, ese juez inflexible, categórico en actitudes perceptibles de inmediato.

A veces surge algún elemento interesante, pero si realmente se dedica a la audición, no le pagan o no puede dedicarse íntegramente a la financiación del alquiler.

Hay que convencerse, amigos broadcasters, tienen que limpiar esa maleza, y a los que son buenos pagarles para exigirles una dedicación estricta y rendidora y anexarles un experto en avisos.

Porque así, las horas alquiladas que permiten injertos espeluznantes, son un martirio, un fantasma para el oyente y un enemigo en su propia casa.

leer el diario.

Y, bueno... al último hay que convencerse que somos harto indolentes, impuntuales, despreocupados por la cuestión tiempo. Aquello de "Time is money" quedaría bien para cocktail del día.

Ahí tenemos por ejemplo a las broadcastings. Son como el ferro-carril. Siempre se debe preguntar: ¿A qué hora se trasmite la audición anunciada para las 19? Porque usted sintoniza a las 19 y espera lo anunciado, o mejor dicho sin esperar ahí está, infaliblemente, sin vuelta de hoja, cualquier cosa menos lo anunciado.

Y está bien que se hagan esperar las muchachas — si son bonitas — las largadas, las tardes de sábado, pero no las audiciones que se anuncian tan al minuto que cualquiera imaginaría que el atraso significaría una congestión de proporciones.

Nosotros entendemos que si se anuncia con una hora al margen, hay que cumplir. Nos falta disciplina en ese sentido, pero en cuestión de negocios, y fundamentalmente lo es la broadcasting, no caben informalidades.

Sobre todo, que eso queda feo.

NOTICIA SENSACIONAL:

¡Hemos descubierto un director artístico!

ULTIMO MOMENTO:

Desmientan urgente. Perdonen la pesadilla.

En el próximo número:
NOS FALTA EL INFORMATIVO

¡Las cosas que se oyen!

"Sin recordar que hoy era lunes literario, había preparado una charla prosaica, vulgar"...

¿Es posible? ¡Oh! ¡Un hombre sincero!

* * *

"Van a escuchar "seguidamente" el tango "Que querés con tu elegancia" en audición"... (Y comienza el rodar del disco).

Suponemos que no es tan grande el halago material que reciben los productores de música popular como para vedarles el halago de propalar sus nombres junto con el título de la pieza.

Por otra parte, es justo. ¡Y cuesta tan poco!

¿A qué hora llega el tren de las 8?

RECUERDO que algunos compañeros de periodismo en B. A., me "cachaban":

—Allá en Montevideo, en las esquinas tenemos las paredes gastadas a 10 centímetros del suelo.

Agregando que se debe a que todo el mundo se recuesta en las esquinas afirmando el taco del zapato a esa altura, en posición "descansen", ya sea para esperar el de las 4 ruedas, o para chamuyar a la fulana, o para



Blixen RAMIREZ

Aquí filtramos los programas

CAPITAL

20 h. 15 m. CX14 El Espectador. — Escuchamos a Pirulo en sus charlas. Su nueva campaña evidencia su habilidad. A la vez permítele pulsar una cuerda sentimental que siempre responde. Por otra parte sabe hacer las cosas. Es de esos números fuertes que se afirman.

21 h. 30 m. CX26 Uruguay. — Evaristo Barrios en su acostumbrada labor. Nos agrada más en sus "relatos", que son una nota de sana crítica humorística, de un sabor interesantísimo y que tienen una característica personal.

19 h. CX28. — "Notas y Letras" Laura Cortinas. No oímos nada personal. Varias grabaciones.

19 h. 30 m. CX32. — Blixen Ramírez, con la inteligencia y certeza que sella toda su actuación periodística, lo oímos argumentar porque se haga teatro nuevamente en el Est. Auditorio, exponiendo con acierto, dicción clara y expresión feliz.

21 h. 45 m. CX16. — Literatura Nativa. Las costumbres y las cosas autóctonas, brotadas de nuestra vida rural, en épocas pretéritas, muchas de las cuales hoy perduran sino totalmente en las actividades, por lo menos en el campo de la leyenda, en las "mentas" constituyen un venero de cosas hermosas que hallan en la palabra sobria de Silva Valdés — ferviente cultor de lo nuestro — un intérprete insuperable.

21 h. CX34 Artigas. — Acreimiam. en "30 minutos antes". un "sketch" de comicidad fácil en su letra y una labor pasable por parte de los actores.

10 h. 15 m. CX48 Femenina. — Crítica y Arte por A. Nieto. Anunciada para esa hora, a las 19 y 30 aún no había comenzado esa audición. Decidí que otra vez será.

17 h. 45 m. CX42. — "Blanco y Negro". Saenz Briones leyó una página que evidenció al periodista técnico, cuidado en las formas, dicción clara, aunque la nota ciudadana adoleció un poco de sentimentalismo de escaso valor (aún cuando sea grato a muchos o muchas). Debe sacrificar menos la calidad que es capaz de darle a sus notas, por satisfacer al público grueso.

13 h. 30 m. CX16. — Crónicas de historia. J. L. Gomensoro. Esto es algo muy bueno. La historia deja de ser un enjambre de fechas para mostrar todo lo hermoso que tiene, hechos de grandeza sublime, gestas románticas, leyendas encantadoras, que en boca de Gomensoro tiene toda la atracción de relatos, crónicas que obligan a continuar escuchándolo. Luego el comentarista con un bagaje de conocimientos históricos y un concepto claro de la labor radiofónica, brinda una de las mejores audiciones de nuestras broadcastings.

22 h. 05 m. CX42. — "Viejos Amigos" una página de José Luis, muy interesante, matizada con una serie de figuras muy acertadas y sencillas. La interpretación se redujo a una lectura un tanto despreocupada, dada la uniformidad de la voz. Pero el valor intrínseco de la estampa salvó bien el trance.

EXTRANJEROS

Estos comentarios no importan selección. Se refieren exclusivamente a las audiciones que se mencionan.

21 h. 45. LR3. Belgrano B. A. — Pedro Maffia en el tango "Dale, dale" justificó ampliamente los prestigios de que goza el conjunto típico que dirige.

18 h. 40. LR10. Cultura. B. A. — La interpretación de "Mis flores negras" por Raúl Romero, fué discreta, con la base de una voz agradable.

20 h. LS5 Rivadavia. B. A. — Comentarios deportivos que permitieron apreciar la preocupación por brindar a la afición un servicio informativo completo. Hechos posteriores dieron confirmación de una primicia importante que adelantaron.

23 h. 25. LR2. Argentina B. A. — Dorita Davies en el bailecito "Mi tierra" cantado con voz fresca al servicio de mucho gusto.

23 h. 50. LR1. El Mundo. — Informativo. Noticioso completo de las actividades nacionales y lectura de los últimos despachos telegráficos del exterior. Sin ser una maravilla, hay informativos bastante peores.

23 h. 50. LR2. Argentina B. A. — Desde el Luna Park, el campeonato de "catch-as-catch-can". Eso es un bollo. El espectáculo de carnicería también tiene ribetes de comicidad, que fueron muy bien captados. El speaker los supo vivir al relatar una pelea entre los campeones yanqui y ukraniano. Parecía traer el ring-side al receptor. Aconsejamos oírlo a los deportistas.

23 h. 15. Splendid B. A. — 3.er acto de "María de la O", interpretado en el San Martín por la Comp. Guerrero-Mendoza. Un acto muy apropiado para radio por sus canciones, muy hermosas, eminentemente regionales, que permiten lucir un coro muy ajustado.

20 h. 40. LS8 Stentor B. A. — Satanela en canciones de "Morena Clara". Muy bien en "El día que nací yo" y en cambio apenas discreta en "Héchale guindas al pavo".

20 h. 40. LS10 Callao B. A. — Conjunto de los 8 gainteros de Villaverde que actúan en el escenario del Maravillas. Estos muchachos que huyeron "con la música a otra parte" se desempeñaron muy bien en la ejecución de varias músicas gallegas.

23 h. LS9 La voz del Aire B. A. — Homenaje a Franz Liszt. Preludios, uno de los famosos poemas sinfónicos por la Orq. Filarmónica de Berlín. La música del gran romántico tiene en esta grabación una expresión sencillamente notable.

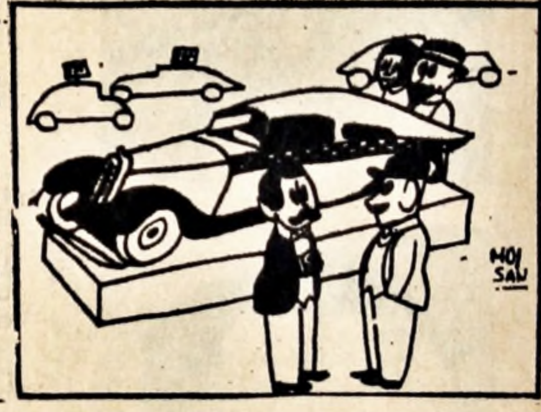
24 h. LS3. — Trasmisión experimental de esta onda. "Ultra" será el nombre que la distinguirá. Varios discos que "salieron" muy bien.

24 h. 15. Radio Cooperativa Vitalicia. Valparaíso. — Una audición de bailables, con grabaciones, muy cuidada. (760 kc).

24 h. WLW. Cincinatti. U. S. A. — Se escuchó una romanza agradabilísima no percibiendo claramente el nombre de la intérprete (700 kc).



—¿Qué buscas?
—La conferencia de tu amigo Pérez.
—¿Y por qué lo buscas entre las ondas cortas?
—Como tú siempre dices que es hombre de ideas cortas...



GLOBOS
—Sí, señor; ensayamos de poner radio en nuestros coches, pero son tan veloces que las ondas no lograban alcanzarlos.



ECONOMIAS
—Ayer estuve con Don Juan, el dueño de C X 104, y me dijo que por economía iba a reducir la longitud de onda...









Fotos Faig

LA Dra. Sra. AIDA LAGRAVE DE PEREZ SANCHEZ EN RADIO URUGUAY

"Cátedra de divulgación científica", logró anotarse un nuevo triunfo con la valiosa cooperación de la Dra. Lagrave de Pérez Sánchez. Y ese triunfo es doblemente valioso por tratarse en este caso de una mujer, la primera en que ocupa el micrófono para esta cruzada de cultura popular de la ciencia médica que Radio Uruguay está realizando desde "Cátedra de divulgación científica".

Su colaboración, que versó sobre "La posición del médico frente a los problemas sociales de actualidad fué desarrollada en forma que mostró con claridad el amplio conocimiento del tema por parte de la charlista y la singular capacidad de la misma para encarar tan intrincado asunto. Las sacudidas que nuestras jóvenes democracias sienten por la repercusión de la incesante renovación de ideales y deseos de los pueblos del viejo continente y que a todos nos preocupa en estos momentos, fueron tratados por la distinguida mujer de ciencias con honda comprensión del problema social y su engranaje con la cultura como medio solucionador.

●

EL Dr. M. PASSALAQUA HABLO POR RADIO URUGUAY

El conceptuado hombre de ciencia trató el tema: "Sentimiento de comunidad".

Dijo entre otras cosas de la necesidad física y espiritual del hombre miembro nato de una comunidad aunque dentro de ella cada uno pueda considerarse un ente solitario, y de sus interesantes conceptos desprendíanse derivaciones que como resultado del hombre social, aparecen en la vida en forma de arte, ciencia, etc. El arte como resultado del ambiente que naturalmente crea una comunidad es un motivo de belleza. De ese clima o temperatura psíquica a la cual primero todos contribuyen, luego todos sienten su influencia y luego un temperamento excepcionalmente sensible encuentra el lenguaje para comunicarlo de un modo intrínseco en forma de emoción estética. Y con otros conceptos que en este momento escapan a nuestra memoria el Dr. Passalaqua cerró su disertación.

●

RAFAEL OLIVER

Barítono que actúa en C X 22 Fada Radio, secundado al piano por la profesora María Angélica Bauzá. De voz agradable y bien timbrada, se complementa admirablemente en sus interpretaciones del romancero internacional.

●

...Y CINE RADIO ACTUALIDAD también es leído en los ratos de descanso de la labor de speaker de la Srta. Elsa Toltass de C X 48.



—Bueno, ahora que me ha enseñado todas las complicaciones que tiene, dígame cómo se hace para darle cuerda...

Para lograr la permanencia de buenos elementos en programa, es necesario estimularlos. Retribuya las satisfacciones. En bien de sus deseos de escuchar bueno, háganos llegar sus observaciones. Escríbanos.

COSAS MUY SERIAS

Las conversaciones íntimas en las estaciones, que se oyen por descuido de los speakers.

Desea datos de elementos de radio? Se le ocurre alguna observación a los programas? Exprésenos su criterio sobre las muchas cosas de radio. Interesa. Esperamos sus noticias.

¿Quién escucha broadcastings de Londres? ¿Qué oyó? ¿Qué impresión le causó?



RADIO A GAS

—Dígame, señor vendedor, ¿no tiene un modelo con lámparas a gas? Como en casa no hay electricidad...





UNA TARDE CON MARTIN FLORES

Entre los "charlistas" montevideanos, Martín Flores ha logrado caracterizar su personalidad múltiple en forma inconfundible y original.

Más de tres años de actuación en la Difusora "El Espectador", le han acreditado aquello de "el ironista por excelencia de la mujer", entre las cuales, no obstante sus caústicas burlas y censuras, goza de simpatía general, sabe Martín Flores utilizar "la pimienta" en sus críticas, y "cuando se le va la mano" tiene a veces la habilidad de "echar" el remedo de gentiles palabras, con las que no siempre logra evitar malas interpretaciones.

Le encontramos en su "petit hotel", de Pocitos, rodeado de sus cuatro perros; Tonkin, ya célebre entre las escuchas del charlista, es un pekinés de pura raza, que constituye la alegría, la preocupación y la constante atención de él. El ambiente no puede ser más simpático y tranquilo. Estamos en un jardín en plena eclosión de rosas, malvones rojos, madreselvas, jazmines, duraznos en flor, etc.

—Este jardín pequeño, está impregnado del espíritu de nuestros hijos, — nos dice — desaparecidos ambos por obra de la fatalidad, en accidentes de tránsito.

Nené urdió el plan general de la casa y dió carácter a este jardín, tenía alma de arquitecto. Myriam inspiró la colocación de las plantas florales, las enredaderas, la ordenación de los arriates. Tenía predilección por las flores rojas: rosas, malvones y claveles. Por eso priman esos colores aquí. Bajo este mismo naranjo solía pasar horas de lectura o de concentración íntima, con sus pensamientos...

Pasamos a un rincón del living. Se ubica en forma de tener a su lado los retratos de sus hijos.

Le interrogamos:

—¿Qué opinión tiene Ud. de sus radio-escuchas?

—A decir verdad, mi opinión al respecto es por demás compleja, y a veces poco halagadora para algunas; pero creo que en general, mi auditorio femenino está compuesto por elementos de selección, inteligentes, comprensivos, que se dan cuenta de que hay en mi un "censurador de los defectos femeninos", sin amargura ni despecho alguno.

Castigo las malas costumbres contemporáneas con cierta acritud, que no llega nunca a la severidad de Ugister y a la crueldad sistemática del "mal educado". Trato de reír y hacer reír a mis oyentes, mientras las hago reflexionar que "siempre tengo razón" y que no hablo sin fundamento.

—¿Pero hay algunas que no le perdonan?...

—Comedia pura! Las que protestan sobre mis críticas, lo hacen, como ellas dicen en confianza, para "hacerme rabiar", y oír mis ocurrencias y respuestas, que aquí se lo digo en secreto, exagero de propósito para darles gusto... Hay la tonta de capirote que lo más fresca me endilga cuatro insultos y no falta la "burrita", que entiende al revés lo que yo afirmo!... pero son excepciones.

—Se me dijo que pensaba Ud. cesar en el mantenimiento de su "hora"? ¿Es cierto eso?...

—Pensé en verdad, dejar mi hora. Un poco de cansancio y otro de haraganería ingénita. Soy un inconstante en todo. Pero después de maduras reflexiones he resuelto continuar, hasta que realmente me sienta cansado...

—Una radio escucha, ha afirmado que Ud. es un decepcionado de la vida, que vive amargado, que destila "veneno" contra las mujeres porque de ellas no ha recibido mas que desprecios...

—Es una opinión respetable sin duda alguna; pero es una mentira. Mi vida se desliza dulcemente en un hogar feliz. Con una compañera ideal, y en un ambiente que no puede ser más poético, y a la vez más cómodo, como Ud. ve. Cada rincón de esta casa, de este jardín, está impregnado del recuerdo de nuestros hijos. Vivimos la ficción de que nos acompañan. Allí al piano, mudo para siempre desde que Myriam cesó de tocarlo; allá el sillón donde Nené se repantigaba mientras estudiaba. En aquella consola el "Jarrón recompuesto", en el que mi hijita ponía las flores de su predilección y al que mi esposa dedicó una de sus más inspiradas poesías en su libro "Aguas Amargas" que con el último: "El Canto de los Asphodelos", han merecido tantos elogios de la crítica y del público en general; no muy distante el taburete-mesa que mi hijo utilizó para sus apuntes de clase. Tenemos la evidencia de que ellos ambulan en espíritu por esta casa, nos acompañan y nos consuelan tácitamente... y no somos espiritistas, entiéndalo Ud. bien. Es algo íntimo, delicioso, algo que no se define claramente, pero que existe, créalo, "que existe"...

—Ahora deseamos le dedique algunas referencias a su otro yo, a Otto Miguel Cione.

—Estamos algo distanciados y nuestras relaciones se han enfriado. Sé que está satisfechísimo por el éxito de su último libro, editado por la Editorial Ercilla de Chile.

—¿Trata en él de la Vida de Buenos Aires?

—Eso mismo. Libro realista, de ambiente noctámbulo, desfile de la farándula que "se divierte", con una profunda intención moralizadora en definitiva.

—¿Prepara alguna otra publicación?

—Sí, para diciembre, lanzará la misma editorial, mi libro sobre "El Harem Musulmán", visto a través de más de doscientas obras leídas que tratan de asunto tan interesante, y la "Sociedad Amigos del Libro", local, ya tiene los originales de estos cuentos, seleccionados entre los cientos publicados en las revistas rioplatenses, y que se titulará probablemente: "Cuentos de Pasión y de Tragedia".

Damos por terminada nuestra charla con Martín Flores, y nos despedimos gratos a su bonhomía y amabilidad proverbiales.

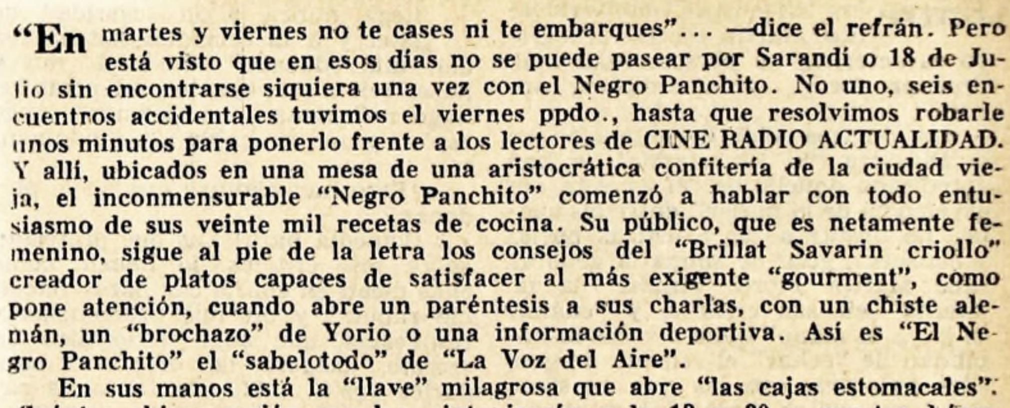
Mister Puck.

Fotos Schmidt



"El Negro Panchito" y sus 20.000 recetas culinarias



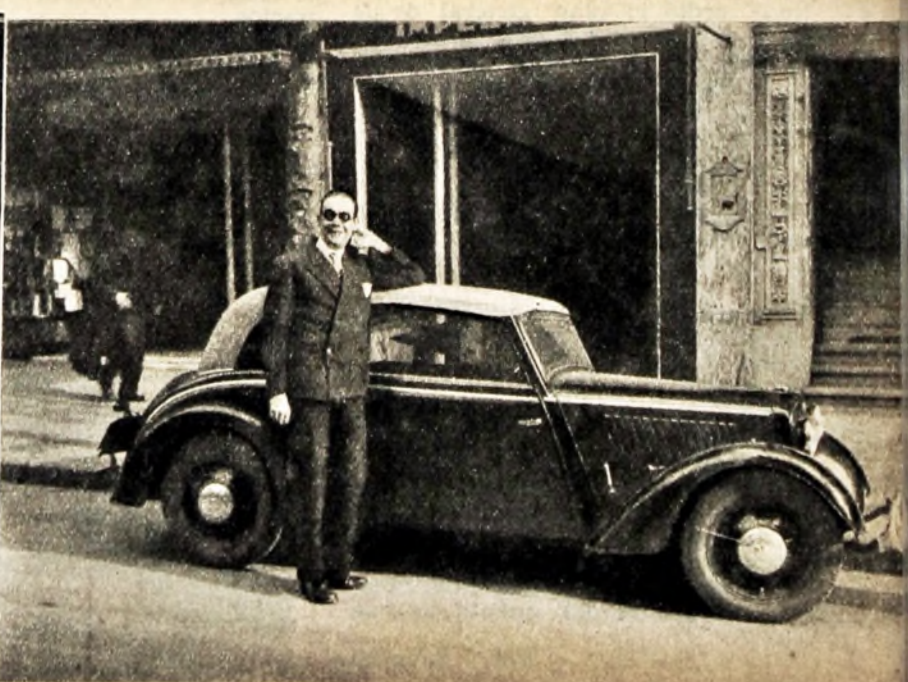


"En martes y viernes no te cases ni te embarques"... —dice el refrán. Pero está visto que en esos días no se puede pasear por Sarandí o 18 de Julio sin encontrarse siquiera una vez con el Negro Panchito. No uno, seis encuentros accidentales tuvimos el viernes ppdo., hasta que resolvimos robarle unos minutos para ponerlo frente a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD. Y allí, ubicados en una mesa de una aristocrática confitería de la ciudad vieja, el inconmensurable "Negro Panchito" comenzó a hablar con todo entusiasmo de sus veinte mil recetas de cocina. Su público, que es netamente femenino, sigue al pie de la letra los consejos del "Brillat Savarin criollo" creador de platos capaces de satisfacer al más exigente "gourment", como pone atención, cuando abre un paréntesis a sus charlas, con un chiste alemán, un "brochazo" de Yorio o una información deportiva. Así es "El Negro Panchito" el "sabelotodo" de "La Voz del Aire".

En sus manos está la "llave" milagrosa que abre "las cajas estomacales". ¡Cuántas chicas recién casadas, sintonizarán a la 18 y 30 a nuestro héroe para ponerse a tono con las cocinas de sus hogares!... "El Negro Panchito" es un gran hombre (1.99 de altura). Amable, gentil, conversador, dicharachero; nos contó a grandes rasgos su historia radiotelefónica. En 1934 quiso descansar un mes. ¡No pudo! Hubiera condenado a huevos fritos y puchero perpétuo a quién sabe cuántos matrimonios. Por eso sigue batallando en el micrófono. Por razones de humanidad!... (Tan interesante nos resultó la entrevista que no quisimos abandonarlo sin que antes posara en la forma que se lo imaginarán los lectores y los escuchas). Es así, que en las fotos lo vemos al "El Negro Panchito", convertido en un señor "chef de cuisin", sorprendido con "las manos en la masa", preparando uno de esos "bollos" que le dieron justa fama. Sabe también emplear posturas "muy a la americana", cocktail para dos... con música de foxtrot, y puede verse el "Panchito" de la vida real, el "gentleman", el hombre de mundo, que hace charlas en el micrófono por un accidente de la vida. — Mister PUCK.

Fotos Schmidt





Raymundo Andreolo, sus esperanzas, Nacional y el micrófono de mate y bombilla



Don Luis siempre fué un hombre sencillo en el barrio Caprera. Su diversión semanal era el "tresiete" y en día domingo no se perdía la feria.

Vivía trabajando de albañil en las horas hábiles. Soplaba su felicidad a través de una pipa negra, con olor a tabaco de todos los tiempos. Nada quería saber de fútbol: su interés estaba en "lo articolo de fondo de lo Día".

☼

Era alegre don Luis...

Pero hace seis años entró en la Comisión del Tablado y allí no más "se echó un poco para atrás', sintiéndose modestamente personaje. Y mucha gente le llevó el apunte, con cierta razón, pues don Luis inspiraba simpatías con su pinta retacona, los cabellos despeinados y un abdomen repleto, que él mismo empleaba para contestar a quienes irónicamente le preguntaban "cómo andaba de plata"... El viejo y querido acreollado, se abría el saco y se manifestaba: "Non ve á panza!..."

☼

La influencia de don Luis y el hecho de que mi hermanito trabajó firme en la realización del proyecto del Monumento al Marqués de las Cabriolas, sirvió para que Cassoni nos invitara a la inauguración de su hotel en Pocitos. Fuimos. No nos pudimos sentar juntos. Al terminar el selecto almuerzo, saltó el comentario del botija:

—Lo que no me gustaron mucho fueron los langostinos. Tienen una cáscara muy dura, que apenas la pasé. Además, tuve que dejar la cabeza!...

☼

La falta de cancha...

Al botija Andreolo, que hace tres meses salió de Dolores para Montevideo, casi le sucede algo semejante.

Vino jubiloso al Parque Central. Tenía el alma llena de esperanzas y anheló marchar adelante, como su hermano Miguel que ahora está en Italia, cargado de liras y de gloria.

El botija Raymundo, que actúa de half derecho con bastante eficacia, formó en la concentración previa al partido de Nacional con Peñarol.

"Voló pronto y alto", según Nasazzi.

☼

Miguel Andreolo buscó siempre la marcha hacia adelante. Cuanto pudo acá se compró un auto. Enseguida entabló relaciones con los emisarios italianos. Y ya en el Bologna, junto al primer suceso triunfal, no bien recibió un montón de liras por el contrato, adquirió nueva "máquina", también un brillante grandote aplicó a un anillo, mientras que en la otra mano acomodó original chapa de oro en la cual hizo poner con letras grandes: ANDREOLO.

El hermanito que ahora está en Nacional supo todo ésto y un buen día dejó los pagos de Dolores, para venir acá, dispuesto a alcanzar la victoria igual que Miguel.

☼

Acertó con facilidad. Reune condiciones. En dos o tres saltos llegó al primer team. Por eso lo concentraron antes del seis de setiembre.

Y allá en la barra de Santa Lucía, los muchachos convidaron a Raymundo para hablar por radio.

—Vos tenés que afilarte. Te van a escuchar en tu pueblo, también en tu casa, todo el mundo!...

El botija quedó ilusionado. Empezaba a triunfar... Pensó en su discurso.

En cambio los otros muchachos armaron en una pieza el micrófono: un mate puesto boca abajo sobre la bombilla.

☼

Lo llevaron a la pieza. Andreolo iba contento. "No dejen entrar a Nasazzi que me pone nervioso!..."

Cuanto lo enfrentaron al aparato, el botija ducho en la cancha, con intuición para el juego, se empacó a tiempo: "Yo no hablo nada... Esto no es un micrófono de verdad. Un micrófono no puede ser este mamarracho".

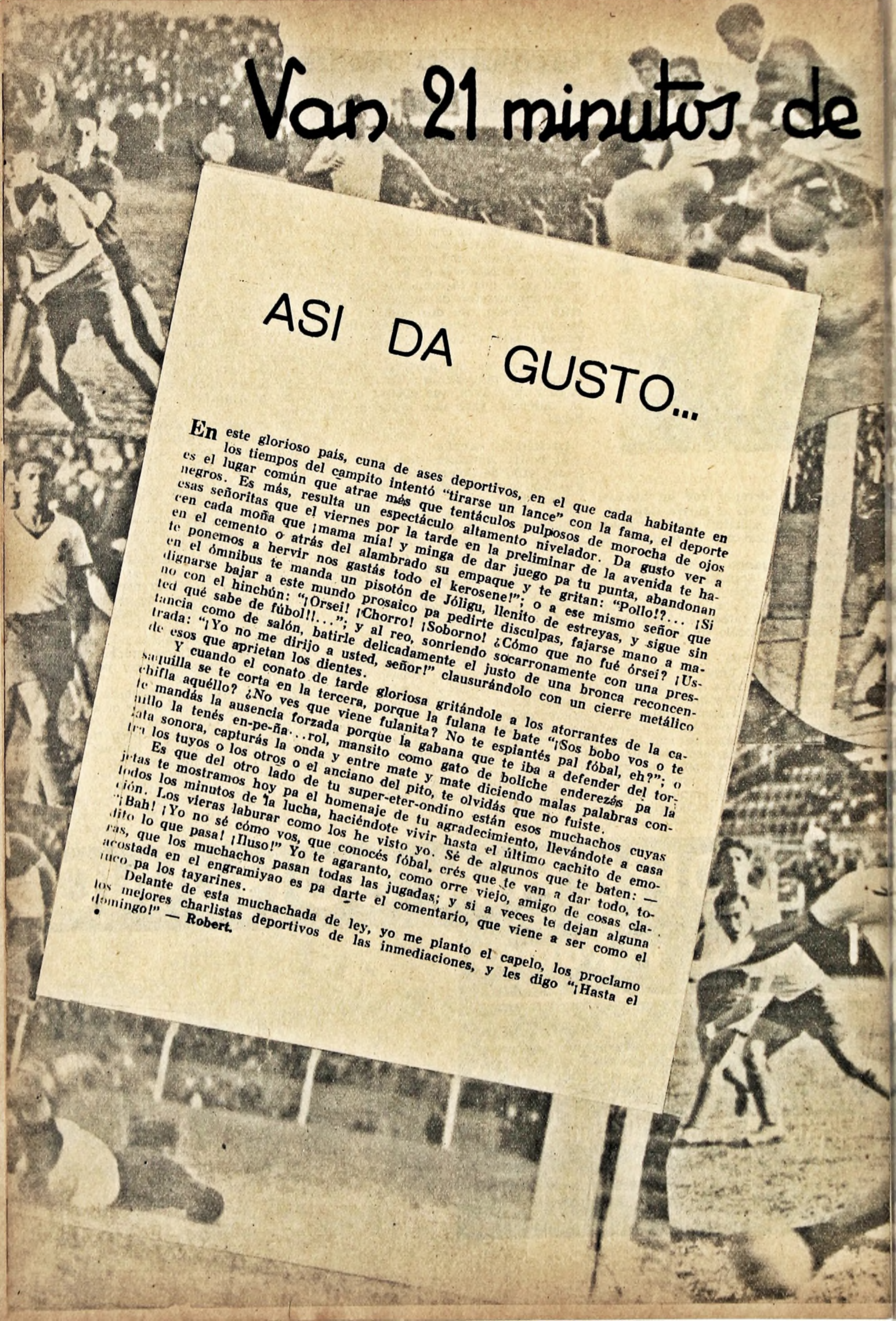
Y se enojó. Y comprendió también que no hay que fiarse mucho de los consejos que suelen darse por ahí.

☼

El botija Andreolo va viento en popa. Malogra las intentonas de sus adversarios y también las que sus amigos en exceso bromistas preparan.

Tal vez obtenga la realidad que persigue: ganar fama y pesos.

Posee aptitudes para ser eficaz futboler. Y da cierta cancha en la vida algún tropiezo. Vale mucho Raymundo, comerse una vez los langostinos con cáscara y todo!... — **Mirón**.



ASI DA GUSTO...

En este glorioso país, cuna de ases deportivos, en el que cada habitante en los tiempos del campito intentó “tirarse un lance” con la fama, el deporte es el lugar común que atrae más que tentáculos pulposos de morocha de ojos negros. Es más, resulta un espectáculo altamento nivelador. Da gusto ver a esas señoritas que el viernes por la tarde en la preliminar de la avenida te hacen cada moña que ¡mama mía! y minga de dar juego pa tu punta, abandonan en el cemento o atrás del alambrado su empaque y te gritan: “Pollo!?... ¡Si te ponemos a hervir nos gastás todo el kerosene!”; o a ese mismo señor que en el ómnibus te manda un pisotón de Jóligu, llenito de estreyas, y sigue sin dignarse bajar a este mundo prosaico pa pedirte disculpas, fajarse mano a mano con el hinchún: “¡Orsei! ¡Chorro! ¡Soborno! ¿Cómo que no fué órsei? ¡Usted qué sabe de fúbol!!...”; y al reo, sonriendo socarronamente con una prestancia como de salón, batirle delicadamente el justo de una bronca reconcentrada: “¡Yo no me dirijo a usted, señor!” clausurándolo con un cierre metálico de esos que aprietan los dientes.

Y cuando el conato de tarde gloriosa gritándole a los atorrantes de la casaquilla se te corta en la tercera, porque la fulana te bate “¡Sos bobo vos o te chifla aquéllo? ¿No ves que viene fulanita? No te espiantés pal fóbal, eh?”; o le mandás la ausencia forzada porque la gabana que te iba a defender del tornillo la tenés en-pe-ña...rol, mansito como gato de boliche enderezás pa la lata sonora, capturás la onda y entre mate y mate diciendo malas palabras contra los tuyos o los otros o el anciano del pito, te olvidás que no fuiste.

Es que del otro lado de tu super-eter-ondino están esos muchachos cuyas jetas te mostramos hoy pa el homenaje de tu agradecimiento, llevándote a casa todos los minutos de la lucha, haciéndote vivir hasta el último cachito de emoción. Los vieras laburar como los he visto yo. Sé de algunos que te baten: —“¡Bah! ¡Yo no sé cómo vos, que conocés fóbal, crés que te van a dar todo, todito lo que pasa! ¡Iluso!” Yo te agaranto, como orre viejo, amigo de cosas claras, que los muchachos pasan todas las jugadas; y si a veces te dejan alguna acostada en el engramiyao es pa darte el comentario, que viene a ser como el truco pa los tayarines.

Delante de esta muchachada de ley, yo me planto el capelo, los proclamo los mejores charlistas deportivos de las inmediaciones, y les digo “¡Hasta el domingo!” — **Robert.**

juego y el score...



"Nuestros speakers hacen "vivir" mejor la realidad"

PARA referirnos a los speakers deportivos, traemos aquí la palabra de nuestro amigo A. Chopitea, Redactor Jefe de Deportes de "El Diario", palabra autorizada por su actuación siempre certera y mesurada en nuestros medios deportivo y periodístico, y por el justo prestigio que ha conquistado en esos ambientes:

"Los locutores deportivos responden, a mi modesto entender, a dos escuelas dentro de su trabajo en las canchas de fútbol: la primera, la podríamos llamar "gráfica", la otra "comentada".

Una, da al detalle las jugadas, las explica tan pronto y en la forma como se van desarrollando, tal como si el speaker quisiera hacer de sus palabras una cinta cinematográfica; la segunda, en cambio, alterna los hechos del campo con anotaciones al margen de las mismas y esto, así como determina la pérdida de detalles, matiza el relato y sacrifica menos al locutor.

Para mí, no habría duda en la elección entre dos trasmisiones de tales características: siempre optaría por la segunda.

Ese sistema — aunque parezca contradicción — dejando de ser tan religiosamente gráfico, es de mayor elocuencia, porque hace "vivir" mejor la realidad de las incidencias, a la vez que va orientando más fácilmente al oyente hacia el posible desenlace de la justa y le "traspasa" mejor las emociones que sólo la "vista" de los sucesos inspira.

Por una parte el que habla no calla detalle; el oyente está puntual y minuciosamente informado, pero, a fuer de insistente y puntilloso, fatiga, por monótono y dentro de la monotonía cabe fácilmente la distracción; por el otro lado, la atención del "escucha" se mantiene alerta y aguzada no sólo para la percepción de lo que respecta al juego, sino para captar en toda su intención las ocurrencia del que "remeda" ser un espectador que por dos ojos ve por muchos y a la vez ofrece esas impresiones rápidas que se cambian entre el público de los campos de juego como juicio nervioso e inmediato de la brega.

Precisamente, inclinados los speakers uruguayos por esta tendencia, como lo están, es por lo que les reconozco superioridad sobre los vecinos, que tienen adoptada la otra escuela; esa es mi modesta opinión.

A. CHOPITEA.

Fotos Schmidt

Trasmite C X 18 Radio Sport

Trasmite C X 24 La Voz del Aire

GENTE CONOCIDA EN RADIO FEMENINA

EN LO DE ROOSEN REGALIA



En un rincón del patio colonial las señoritas María Elena y Aurelia Campisteguy Macció, después de un ensayo con la señorita de Roosen.



La elegante silueta de la señorita Aurelia Campisteguy Macció armoniza en todo con la dulzura de su voz.



Inteligente y artista es la señorita Olga Larravide Massini, que acompaña al piano las composiciones que para armonio prepara la Srta. Roosen



La señorita de Roosen Regalía concentra su atención en la programación de sus audiciones, que son siempre un exponente de arte.



Además de una seria atención al programa, la señorita Roosen Regalía transporta al pentagrama su fecunda inspiración musical...

Fotos Faig

En la tradicional y suntuosa residencia de la calle 25 de Mayo reune la señorita Esther Roosen Regalía destacados elementos de nuestra sociedad para preparar las interesantes audiciones de "Difusión Artística", que se irradian por C X 48 los días lunes y jueves a las 20 horas.

Hemos podido escuchar en ellas a Juana de Ibarbourou, M.a Elena y Aurelia Campisteguy Macció, Sara Bollo, Mercedes Botet de Díaz O'Shannan, Esther de Cáceres, Susana Soca Blanco, Esther Casaravilla Estrada, M.a Antonia Metallo de Mazza y Olga Larravide Massini.

"IDILIO EN ALTA MAR"

COMO estaba anunciado, se realizó el día sábado 24 del corriente, en Radio Aguila, el estreno de una revista musical, original de Robert y Valeta, ya conocido el primero de los nombrados, por nuestro público, por las excelentes interpretaciones del cancionero mejicano, que tienen en Robert un eficaz colaborador. El nombrado en segundo término, conocido pianista y compositor, que actúa en Cocktail Matutino, es quien ha escrito especialmente para la revista nombrada, las músicas que integran dicha obra.

"Casa Paterna", "Viejo Tango", "No va más", "Rascatripa" (tangos); "Río" (Rumba); "Sueño Brujo", "No digas, corazón...", "Nuestro Amor", (canciones); "Recuerdos de España" (Paso doble); "Tacita de Plata" (Marcha); "España Llora" (Canción española); "Quando chega o Verao" (Marcha brasileña); "Bailemos" (Foxtrot).

En el primer cuadro la cancionista Amanda Cortazzo y Carlos Román, un nuevo valor de nuestro cancionero, interpretaron los tangos "Casa Paterna" y "Viejo Tango".

La Marcha "Tacita de Plata" fué estrenada en el segundo cuadro, interviniendo todo el conjunto; luego Gloria del Río hizo una feliz interpretación del tango-cachada, titulado "No va más.."

"Río se titula el cuadro siguiente, donde Valeta interpreta al piano la rumba del mismo nombre, y el conjunto vocal realiza dos buenas interpretaciones: la marcha brasileña "Quando chega o Vearo" y "Bailemos"; este último, un Foxtrot.

Llegamos a la Línea Ecuatorial; nos encontramos en el cuarto cuadro, donde María Angélica Bauzá y Robert se lucen en las canciones "No digas, corazón" y "Sueño Brujo", respectivamente.

España, el quinto cuadro de "Idilio en alta mar", sirve de marco a dos canciones hermosas: "España llora", canción española de Robert y Valeta, que interpretaron sus autores, y Gloria del Río, desparramando sal por todas partes, cantó "Recuerdos de España", paso doble de Valeta y Lagomarsino.

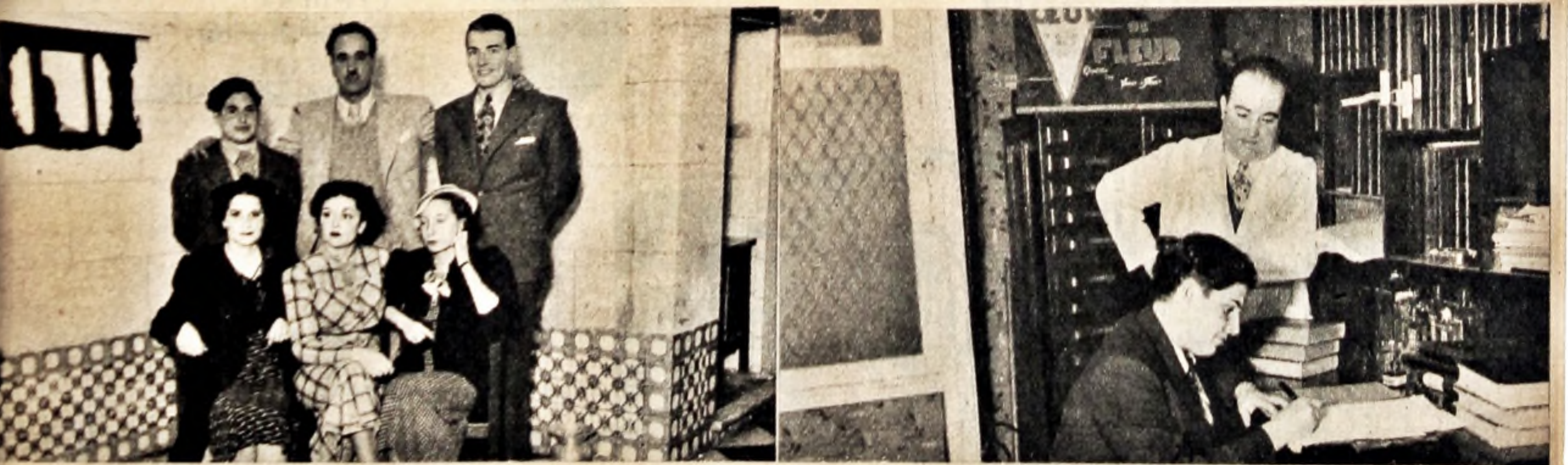
La negra Pancha intervino con éxito en el último cuadro, cantando el tango-cachada, "Rascatripa". Luego María Angélica Bauzá y Robert, cantando en dúo, hacen una soberbia creación de "Nuestro amor", una canción de la que es auntor este último.

Y para cerrar con broche de oro la trasmisión de la revista "Idilio en alta mar", el conjunto que dirige Juan Carlos Pereda interpretó la marcha "Tacita de plata", que tiene una melodía como para hacerse popular en poco tiempo.

Tomaron parte en los diálogos: María Angélica Bauzá, Gloria del Río, La Negra Pancha, Charles (haciendo varios personajes) y Robert.

La parte musical estuvo a cargo de Eliseo Valeta, autor de la música de dicha revista.

ROBERT y el señor **JULIO FUCITO**, en el momento de firmar un importante contrato radiotelefónico.



Depauli cumple una visita prometida



EDUARDO DEPAULI les había prometido una visita a las empleadas de la fábrica de envases, donde diariamente se fabrican millares de envases para la firma Germán Demarco y Cía. representante de la Yerba Minovia, y de la cual es Depauli artista exclusivo. Nosotros lo sabíamos, y si que el astro se diera cuenta seguimos sus pasos... Lo demás lo dice la foto: nuestro chasirete lo sorprendió cuando posaba a pedido de las chicas para tener un recuerdo de su visita.

Fotos Silva

¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli?

Iniciado con fecha Octubre 23 y durante seis ediciones, "CINE RADIO ACTUALIDAD" publicará una fotografía de E. Depauli, convenientemente cuadriculada y que se tomará como base para la realización de un concurso cuyo PRIMER PREMIO consiste en UNA MODERNA CAMARA FOTOGRAFICA 8 x 14 marca IHAGEE obj. 1.4.5., obturador Comptur, VALOR $ 120.00.— equipada con películas GEVAERT, de acuerdo con las siguientes:

—BASES—

1.o — Para intervenir en el Concurso bastará con llenar con negro, (únicamente con tinta) uno de los pequeños cuadrados que cubren la cabeza de Depauli, a elección del lector, que se interpretará como el sitio en que recibió el beso Depauli.

2.o — Una vez llenado el requisito establecido en la primera cláusula, recórtese la foto y, firmada y establecida la dirección en el formulario que va al pie, envíese a las oficinas de AGENCIA LONDRES". JUNCAL 1372, esq. Plaza Independencia.

3.o — La foto original en la que se establece el lugar donde recibió el beso Depauli, se halla en poder del Escribano Público, señor Jorge Carbonell y Migal, bajo sobre cerrado y lacrado, que será abierto por él mismo ante las personas que concurran al acto del Sorteo.

4.o — Una vez abierto el sobre serán presentadas al señor Escribano todas las soluciones recibidas, a fin de separar el o los cupones que hayan acertado.

5.o — En caso de empate se sorteará el premio entre las soluciones vencedoras y resultará favorecida la persona poseedora de la solución que salga airosa en esta segunda prueba.

6.o — La fecha y lugar del Sorteo se darán a conocer oportunamente por medio de las columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

7.o — El personal de CINE RADIO ACTUALIDAD, y toda persona allegada a la misma, se abstendrá de participar en el presente concurso, bajo pena de que sus soluciones sean anuladas en el momento en que aparezcan para su contralor, sin perjuicio de que además se tomen las medidas pertinentes.

8.o — Una misma persona puede enviar todas las soluciones que crea convenientes.

CUPON

1.er CONCURSO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

¿DONDE LE DIERON UN BESO A EDUARDO DEPAULI?

Firma .... Dirección ....

Depto. .... Ciudad ....

Escriba con claridad.



"LA FIESTA DE SHOLAUG" EN C X 16 RADIO CARVE

EL DRAMA lírico de Ibsen, en una adaptación radiofónica de Elizabeth Durán, fué ofrecido por el conjunto BeccoLacanau y fueron autores de las composiciones musicales R. Gavioli y F. Orrico.

UNA AUDICION INTERESANTE

De tal puede calificarse la del "Desfile Musical Odeón" que el erudito Johnny dedicó a la orquesta de Duke Ellington el jueves 22 en C X 24. Matizados con diversos comentarios, fueron propalados los siguientes registros: "Diga Diga Doo", "Black and Tan Fantasy", "Jubilee Stomp", "Take It Easy", "Blues of the Vagabond", "Ring Dem Bells", "Black Beauty", "Swampy River", "Hot and Bothered" "Hyde Park", "The Mooche" y "Harlem Speaks". Esperamos que Johnny instituya estos programas especiales del "Desfile Musical Odeón" con carácter efectivo.

LO QUE SE DICE:

No queremos pasar discos. Para eso pagamos a los artistas.

LO QUE SE PIENSA:

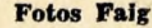
para que pagar artistas. Los discos tienen menos pretensiones.

TRIUNFA EN R. MONTECARLO

HE aquí al melodista DOMINGO DEMARCO, elemento de indiscutible valía, que en el correr de la temporada ha sido uno de los puntales en la programación de C X 20. Para diciembre próximo se alejará de Montevideo, solicitado para actuar en una emisoargentina.

"ALONDRA GRIS" EN C X 10

LUEGO de repetidas manifestaciónes de simpatía de parte de sus escuchas, "Alondra Gris", la cancionista que debutara en Radio Sport en la "Hora del Tango", constituye un valor firme en los actuales programas de C X 10.


Fotos Faig



PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Del 1º al 7 de Nov.

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

11. Marcha "Los Mosquet̃eros"
11. **Dirección de Agronomía:** De interés para nuestros productores.
11.30 **Comisión de lucha contra**
12.15 **Servicio Of. de Semillas:** El el **analfabetismo:**. Maíz Cuarentino y Cuarentón: su cultivo.
12.45 **Banco de la República:** Créditos industriales.
13. a 14. Miscelánea Rural. Sel. de arpa, violín y piano.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 190 sobre higiene.
18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Franz Liszt.
18.45 Alejandro Ceccoto. Particularidades de las plantas.
19. Comentarios Campesinos. Sel. de Coros Sacros.
19.15 Virgilio y su obra a través de los siglos.
20. **José M. Bergeiro:** Comentarios metereo-agrícolas y perspectivas del mes.

MARTES 3

11. Ricardo Gutiérrez: Pájaros criolos.
11.15 **Ing. Nicolás Correa Luna:** De interés para los viticultores.
12. Las primeras bibliotecas públicas.
12.30 Francisco García Giménez: Agua del cielo.
12.45 Sebastián M. Barreto: La radiotelefonía en el medio rural.
13. a 14. Miscelánea Rural. Sel. piano Rohberg, Godousky, De Motta.
17.30 **Instituto de Q. Industrial:** Producción de Anticriptogánicos y usos.
17.45 Eduardo Salterain Herrera: Zorrillo de San Martín.
18. César Cerrizo: Elegía de los Campos Santos.
18.30 Augusto Mario Delfino. No deben morir nuestros muertos.
19. P. Chutro: Recordando al Dr. Emilio Roux.
19.30 **Alferes de Navío: Samuel Galimberti:** El tiempo y su previsión.
20. a 21. Recordando al Gran Poeta: Zorrilla de San Martín. Sinfonía N.o 5 de Dvorak.

MIERCOLES 4

11. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Meyerbeer, Verdi, Bizet, Mozart y Gounoud.
11.30 Miguel Quintéros: **El cultivo de los sauces.**
12. Juan Rostrand: La vida de los sapos.
12.30 El problema del machucamiento del ganado.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Tres productos recomendables.
13. a 14. **Trasmisión dedicada a los Niños:** Sel. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** Porqué importar si podemos producir.
18. Juan Soto: La casa Maltusiana.
17.30 **Hora de Extensión Cultural de la Asociación de Estudiantes de Agronomía "AGROS".**
19.30 **Dirección de Agronomía:** De interés para nuestros productores.
19.45 a 21. **Trasmisión dedicada a la Ciencia: Sinfonía N.o 5 de Tschaikowsky.**

JUEVES 5

11. **Ministerio de Ganadería y Agricultura:** De interés para nuestros productores.
11.30 **Intendencia Municipal:** Resoluciones de interés.
12. Gino Lombrosio: Una joven vida y nueva nación.
12.15 **Dirección de Ganadería:** Fiebre titular.
12.45 Horacio Quiroga: Jazmines y Langosta.
13. a 14. Miscelánea Rural. Sel. "La Viejecita" de Caballero
17.30 U. T. E. Cincuentenario de la U. T. E.
18. **Ministerio de Salud Pública:** La página de la salud.
18.30 **Prof. Dora Burgueño Craviotto:** Música popular mejicana: Interpretación. (1.a Parte).
18.45 Prof. Luis Morandi: Plantas medicinales del Uruguay
19. **Dirección de Impuestos Directos:** De interés para el contribuyente.
19.30 a 21. **Trasmisión Dedicada a la Vida:** Sel. de "Los Maestros Cantores de Muremberg" de Wagner.

VIERNES 6

11. **Dirección de Agronomía:** Enfermedades de la Papa.
11.15 **Ministerio de Salud Pública:** La educación y la higiene.
11.30 **Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro:** Higiene en los útiles del ganado y del establo.
12.45 A. N. C. A. P.: Nuestros precios.
13. a 14. Miscelánea Rural. Sel. de "Molinos de Viento" y "La Verbena de la Paloma".
17.30 **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Wagner, Donizetti y Flotow.
18.30 **Comisión del Arbol:** El bosque privado del Uruguay.
19. **Dirección de Agronomía:** Servicio de reproductores.
19.30 Poul F. Schurmann: La enseñanza de la Historia en la Ciencia.
20. a 21. Sel. sobre alimentos animales y vegetales. Sel. de Valses clásicos.

SABADO 7

11. **Ministerio de Ganadería y Agricultura.** De interés para el productor rural.
11.30 Octavio Ramírez: El enigma de Florencio Sánchez.
12. La miel blanca, remedio maravilloso.
12.15 **Comisión del Arbol:** El árbol, nuestro amigo.
12.45 **Banco de Seguros del Estado:** El machucamiento del ganado.
13. a 14. Cultivos de Primavera. Zarzuela "El Rey que Rabió".
17.30 **7 de Noviembre de 1867:** Nacimiento de M. Curie: Su obra.
18. Milagros de la ciencia aplicados a la agronomía.
18.30 **Dirección de Agronomía:** El manzano y el pulgón lanígero.
18.45 **Ing. Jacobo D. L'Harpe:** Alimentos de la vaca lechera.
19. **Caja Nal. de Ahorro Postal:** Mecanismo de la vida económica.
19.30 **Dirección de Ganadería:** Enfermedades de las aves.
19.45 Luis Escarso'o Travieso: Recordando a Florencio Sánchez.
20.15 a 21. Sel. de operetas.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA DEL LUNES 2 AL SABADO 7

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 190 sobre higiene.

MARTES 3

18. César Carrizo: Elegía de los Campos Santos.
18.30 No deben morir nuestros muertos.
19. P. Chutro: Recordando al Dr. Emilio Roux.

MIERCOLES 4

18. Juan Sotto: La casa Martusiana

JUEVES 5

12. Gino Lombrosio: Una joven y nueva nación.
12.15 Fiebre bitular.
18. **Ministerio de Salud Pública:** La página de la salud.
18.45 Prof. Luis Morandi: Plantas medicinales en el Uruguay.

VIERNES 6

11.15 **Ministerio de Salud Pública:** La educación y la higiene.
11.30 **Ing. Agr. Juan P. Montenegro:** Higiene de los útiles y del tambo.
19.30 La enseñanza de la historia de la ciencia.

SABADO 7

12. La miel blaca, remedio maravilloso.
12.15 El árbol, nuestro amigo.
17.30 Nacimiento de Madame Curie.

PROGRAMA MUSICAL

LUNES 2

11. Marcha musical "Los Mosqueteros".
13. Selección de arpa, violín y piano.
18. Prof. Elida B. de Fernández. Sel. de Franz, Liszt.
19. Selección de coros sacros.

MARTES 3

13. Sel. piano. Rehberg, Godowsky y De Motta.
20. Sinfonía N.o 5 de Dvorak.

MIERCOLES 4

11. Prof. Elida B. de Fernández. Sel. de Meyerbeer, Verdi, Mozart y Gounoud.
13. Sel. musical para los niños
19. Sinfonía N.o 5 de Tschaikowsky.

JUEVES 5

13. Zarzuela "La Viejecita".
18. Prof. Dora Burgueño Craviotto: Música popular mejicana. Interpretación y lectura. 1.a parte.
19.30 "Los maestros cantores de Nuremberg", de Wagner.

VIERNES 6

13. Sel. de la zarzuela "Molinos de viento" y "La verbena de la Paloma".
17.30 Prof. Elida B. de Fernández. Sel. de Weber, Wagner, Donizetti y Flotow.
20. Sel. de valses clásicos.

SABADO 7

18. "El rey que rabió".
18. Sel. de instrumentales.
20.15 Fragmentos de operetas.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

12. Informativo Postal.
12.05 Diversiones musicales.
14. Desde el Estudio, audición literario informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
15.20 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football entre los equipos de Peñarol y Wanderers.
17.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: "El Murciélago", opereta de J. Strauss.
18.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21. Audición especial de la Discoteca Nacional: "Otello", ópera de Verdi.

LUNES 2

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Desde el Estudio, conferencia del Prof. Dr. José Salgado, del ciclo organizado por la "Liga Marítima del Uruguay".
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Haydn, Chausson, Mozart, Rimsky Korsakow.

MARTES 3

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la soprano Nydia Chiarla.
21.30 Obras de Bach, Brahms, Haydn, Wagner.

MIERCOLES 4

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzero.
13.20 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, recital de la pianista Alba Martínez Prado.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
21. Desde el Estudio, recital de la arpista Estela Vattuone.
21.30 Obras de Elgar, Cimarosa, Onslow, Bach, Beethoven, Mozart y R. Strauss.

JUEVES 5

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.15 Lecturas en idioma italiano, por la Srta. Clelia Cecarelli.
18. Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, el acto de Arte y Cultura Popular.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital del barítono Jorge Veira.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: Misa en Si Menor, de J. S. Bach.

VIERNES 6

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Naconal.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 Trasmisión de la Radio Escuela.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, Audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Florencio Mora y Víctor Guaglianone.
21.30 Obras de Palestrina, Bach, Respighi, Falla, Smetana y Rimsky-Korsakow.

SABADO 7

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
15.30 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football.
17.30 Informativos.
17.45 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
mara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la pianista María Luisa Aldave.
21.30 Obras de Glazunow, Inghelbrecht, Debussy, Beethoven, Prokofieff y Tschaikowsky.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL A TRASMITIRSE DESDE LA HORA 21.30

LUNES 2.—Sinfonía N.o 13 en sol-mayor, de Haydn; Poema para violín y orquesta, de Chausson; Concierto para fagot y orquesta, de Mozart; Scheherezada, suite sinfónica inspirada en motivos de "Las Mil y una Noches", de Rimsky-Korsakow.

MARTES 2.— Fantasía y fuga, de Bach, instrumentación de Elgar; Sinfonía op. 98 N.o 4, de Brahms, Concierto en re-menor para violonchelo y orquesta, de Haydn; Una obertura para "Fausto", de Wagner.

MIERCOLES 3.—Serenata lírica, de Elgar; Obetura de la ópera "El Matrimonio Secreto" de Cimarosa; Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno, de Onslow; Concierto en re-menor para piano y orquesta, de Bach; Romanza en fa para violín y orquesta, de Beethoven; Andante, 2.o mov. de la sonata en la-mayor para órgano y orquesta, de Mozart; Don Juan, poema sinfónico de R. Strauss.

JUEVES 5.—Misa en si-menor, de J. S. Bach.

VIERNES 6.—Sanctus, de la Misa "Papa Marcelli", de Palestrina; Concierto Brandenburgués N.o 5, de Bach; Los Pinos de Roma, poema sinfónico, de Respighi; El Amor Brujo, música de Ballet de Falla; El Moldava, poema sinfónico, de Smetana; La Gran Pascua Rusa, de Rimsky-Korsakow.

SABADO 7.— Danza Oriental op. 52, de Glazunow; Sinfonía breve, de Inghelbecht; Pequeña Suite, de Debusy; Concierto N.o 5 en mi-bemol para piano y orquesta, de Beethoven; Obertura sobre temas judíos, de Prokofieff; Marcha Eslava, de Tschaikowsky.

PROGRAMA DE LOS RECITALES DE LAS PIANISTAS ESTHER BIZZOZERO Y ALBA MARTINEZ PRADO

MIERCOLES 3.—Hora 13: Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero: Romanza, de Mozart; Bodas de Oro y serenata Badine, de Gabriel Marie; Pierrete y La Morena, de Chaminade.
Hora 18 y 30. — Desde el Estudio Auditorio, recital de la pianista Alba Martínez Prado: Gavota con variaciones, de Rameau; Concierto en do-menor, de Vivaldi-Kolischer; Cuatro Estudios, de Paganini-Liszt; Suite Bergamasca, de Debussy; Tocata, de Ravel.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL

Característica		Metros	
L S 10	CALLAO	508	590
L S 3	MAYO	376	630
L S 4	PORTEÑA	448	670
L S 1	MUNICIPAL	422	710
L R 10	CULTURA	380	790
L R 5	EXCELSIOR	361	830
L R 6	MITRE	345	870
L R 2	ARGENTINA	330	910
L R 3	BELGRANO	316	950
L R 4	SPLENDID	303	990
L R 9	FENIX	291	1030
L R 1	EL MUNDO	280	1070
L S 5	RIVADAVIA	270	1110
L R 8	PARIS	261	1150
L S 2	PRIETO	252	1190
L S 8	STENTOR	244	1220
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	236	1270
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	222	1350

C X 10 — En breve una nueva emisora. Kil. 730. Mts. 411.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

11. Música popular, cantores, cancionistas, orquestas típicas, etc.
12. Tríos nativos.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Carmen Miranda, Diabos do Céo. Bando da Lúa.
13.15 Melodía Azul. Un programa variado y ameno.
16. Matinée bailables. Típica y Jazz.
18. Selección de zarzuelas.
19.20 Vermouth bailables hasta la hora 21 desde el Chantecler, con la Típica Mirabello y la Jazz de Barreiro.
21. Merry Youth. Un programa de Juventud y Alegría, que dirige G. Iusiburu.
22. Pele Mele Radiofónico por el Prof. Fco. Turturiello.
23. Bailables Chantecler hasta la hora 1.

LUNES 2

Nuestro programa de este día se compondrá de música clásica selecta

MARTES 3

11. Tríos nativos.
11.30 Canciones líricas por Yeyee.
12. Carlos Gardel.
12.30 Grabaciones de opereta.
13. Rondallas.
13.30 Melodía Azul, con Renée Díaz, Mireya, El Bohemio, et.
16. Charlas para la mujer, por Pelusita.
16.30 Pilar Arcos con orquesta.
17. Selección de ópera.
18. La Casa de la Troya. Un programa estudiantil inédito e interesante.
19. Canaro, Fresedo, D'Arienzo, C. Miranda, Harry Roy, Eddy Duchin, etc.
20. L. Lamarque, M. Simone, C. Miranda, Gardel, Gómez, etc.
21. Derecho Viejo. Dirige Vicente Conti.
22. Pele Mele Radiofónico.

MIERCOLES 4

11. Molinos de Viento, La Gran Vía, etc. (selección).
11.45 Grabaciones típicas y jazz.
12.30 Los Trovadores (ver lunes)
13.30 Música brasileña.
16. Charlas para la Mujer, por Pelusita.
16.30 Orquestas sinfónicas.
17.30 Grabac. de Películas sonoras
18. Merry Youth (Alegre Juventud).
19. Carlos Campoy (cantor).
19.15 Fco. Canaro.
19.30 Alondra Gris (cancionista).
19.45 Música nativa.
20. Cancionistas, cantores criollos, orquestas típicas y jazz.
21. Derecho Viejo. Orquesta típica de la guardia vieja.
22. Pele Mele Radiofónico.

JUEVES 5

11. Música de Schubert, Chopin, etc.
11.30 Canciones líricas por Yeyee.
12. Carlos Gardel.
12.30 Rumbas, sones, etc. (música cubana).
13. Martierra, Marina (sel.).
13.30 Melodía Azul.
16. El Momento de Uruguaya.
16.50 Música de Falla.
17. Sopranos y tenores.
18. Bailables. Típica y jazz.
20. Cancionistas y cantores nacionales.
21. Derecho Viejo.
22. Pele Mele Radiofónico.

VIERNES 6

11. Carlos Gardel y A. Falcón.
11.50 M. Simone, L. Lamarque y A. Gómez.
12. Doña Francisquita y La del Soto del Parral (selección).
12.30 Los Trovadores presentan: el más destacado conjunto de cantores nacionales y guitarristas.
13.30 Jazz.
16. Charlas para la Mujer, por Pelusita.
16.30 Romanzas de óperas, etc.
17.30 Música española.
18. Centro de Alm. Minoristas.
19. Carlos Campoy (cantor).
19.15 Carmen Miranda.
19.30 Alondra Gris (cancionista).
19.45 Bando da Lúa.
20. Dúos de cantores nacionales.
20.30 Grab. de películas argentinas
21. Derecho Viejo.
22. Pele Mele Radiofónico.

SABADO 7

11. Rumbas, boleros, sones.
11.30 Grabaciones brasileñas.
12. Selección de operetas.
12.30 Paul Whiteman, Harry Roy, Canaro y D'Arienzo.
13.30 Ortiz Tirado y J. Mojica.
16. Matinee de bailables.
18. La Casa de la Troya. Pasajes de la vida estudiantil.
19. Vermouth bailables.
19.20 Típica Mirabello y Jazz Barreiro, hasta la hora 21, desde la sala del Chantecler).
21. Derecho Viejo. Típica de la Guardia Vieja, que dir. V. Conti.
22. Pele Mele Radiofónico: Un programa selecto.
23. Bailables Chantecler hasta la hora 2.

ESTA PROGRAMACION ESTA SUJETA A UN CAMBIO TOTAL AL COMENZAR A FUNCIONAR LA NUEVA BROADCASTING

¿QUE NOMBRE DEBEMOS PONERLE A LA NUEVA GRAN BROADCASTING QUE APARECERA SOBRE EL ETER POR LA ONDA DE C X 10. — Si adoptamos el nombre que Vd. nos sugiere le obsequiaremos con un valioso obsequio de Joyería París. — Las soluciones por carta a C X 10: Industria 2840.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. Kil. 770. Mts. 389.6.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. Viena, su música y sus canc.
10.30 Scheherezade, de Rimsky Korsakow.
11.15 Cantantes célebres.
11.45 Valses americanos.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Pilar y su bando.
12.30 Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
12.45 Pilar y su bando.
13. Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
13.15 Dúo vocal Armonía.
13.45 Dajos Bela.
14. Audición de bailables.
17.30 Tito Guizar y C. Miranda.
18. Selec. de Rigoletto de Verdi.
20. Fantasías de operetas.
20.15 El Mirlo.
20.30 Y. Curti. 20.45 El Mirlo.
21. La actualidad en cinco minutos.
21.05 Conjunto Rioplatense.
21.30 Hora Española. La Marchenera. Canciones, música y literatura española.

LUNES 2

No hay trasmisión.

MARTES 3

10. Información de Tablada y Cámara Mercantil intercalándose variedades de la discoteca.
12. Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
12.15 Canciones melódicas por Juan José Pomes al piano, Teddy.
12.30 Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
12.45 Canciones Melódicas por Juan José Pomes.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Orquestas sinfónicas.
16. Temas Sociales, por el Padre Tasende.
16.30 Concierto N.o 2 de Rachmaninoff.
17. Solos de órgano y coros.
17.30 T. Schipa e I. Argentina.
18. Típica y Jazz.
19. Bing Crosby. 19.15 Frag. films sonoros.
19.30 Hora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Conjunto Brasileño Pilar y su bando.
20.30 Audición de Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Obras sinfónicas.
21.30 Panoramas de España por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 4

10. Información de Tablada y Cámara Mercantil intercalándose variedades de la discoteca.
12. Dúo González Porta.
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 F. Canaro. 13. Dúo González Porta.
13.15 Operetas. 13.30 Valses.
13.45 Juan Arvizu.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. Típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Canciones cubanas y mejicanas.
17. Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.
18. Pildoritas Teatrales por Anita Blomberg y R. Amoretti.
18.30 Ma Mere LOye, de Ravel.
19. Bailables. 20. Orq. De los Bohemios Vieneses.
20.15 La Rumberita.
20.30 Orq. Cubanas.
20.45 La Rumberita.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orqs. Sinfónicas.
21.30 Hora Española. Dúo González Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 5

10. Información de Tablada y Cámara Mercantil intercalándose variedades de la discoteca.
12. Ray Noble y su orquesta.
12.15 Canciones Melódicas por Juan José Pomes, al piano Teddy.
12.30 Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
12.45 Canciones Melódicas por Juan José Pomes.
13. Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
13.15 Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.
14.15 Zarzuelas. 15. Sel. típica.
16. Romanzas y canzonetas.
16.30 Música vienesa.
17. Belleza y Salud, por el profesor Z.
17.30 Un Concierto en el Hollywood Bowl.
18. José Mojica y A. Molina.
18.30 Típica y Jazz.
19.15 Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone
19.45 J. Crawford. 20 La Rumberita
20.15 A. y E. De María. 20.30 La Rumberita.
20.45 A. y E. De María.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Fantasías americanas.
21.30 Audición de música bailable.

VIERNES 6

10. Información de Tablada y Cámara Mercantil intercalándose variedadas de la discoteca.
12. Duke Ellington.
12.15 Conjunto RioPlatense.
12.45 Xavier Cugat y su orq.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Selección de zarzuelas
15. Selec. típica: cant y orq.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 A. O. Tirado y R. Orellana.
17. Grandes maestros.
17.30 Marimbas.
17.45 Música Paraguaya.
18. Audición de bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Conjunto Brasileño Pilar y su bando.
20.30 Audición de Novedades Americanas.
21. ...La actualidad e n5 minutos.
21.05 Orq. Sinfónicas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Selec. de óperas.

SABADO 7

10. Información de Tablada y Cámara Mercantil intercalándose música típica.
12. Francisco Alvez.
12.15 Jan Garber.
12.30 E. Donato.
12.45 A. y E. De María.
13. Dúo González Porta.
13.15 A. y E. De María.
13.30 Dúo González Porta.
13.45 Foxtrots americanos.
14. Zarzuelas. 15. Orq Sinfónicas.
16. Media hora en Viena.
16.30 Cantantes célebres.
17. Audición de bailables.
18. Pildoritas Teatrales. Monólogos, comedias breves. sketches, etc.
19. Sel. de mús. típica y jazz.
20. La Rumberita. 20.15 El Mirlo. 20.30 La Rumberita.
20.45 El Mirlo. 21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Obras sinfónicas.
21.30 Paul Whiteman. 21.45 Canciones americanas.
22. Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Tenor Nino Martini.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Conj. típicos hawaianos.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Barítono Lawrence Tibbet.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Canc. Amalia Molina.
20.45 Orquesta de salón.
21. Orquestas de Marimbas.
21.15 Selección de rondallas.
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. **Orquestas típicas y de jazz.**
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 2

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.**
12. Vladimir de Pachman.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist".
14.30 Tenor Juan García.
14.45 Elizabeth Rehtberg.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. Cuarteto "Rasumowsky" op. 59 N.o 1 de Beethoven.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Imperio Argentina.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi.
19.30 Walter Alfaro.
19.45 **Enrique Tronconi, cantor.**
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Ghighin.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Canc. por Agustín Lara.
22. Trasmisión desde los teatros

MARTES 3

11. Informativo telegráfico.
11.30 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 **Hora popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Obras de Mendelshon.
14.15 Violinista Michael Piastro.
14.30 Violoncelista G. Casado.
14.45 Libertad Lamarque.
15. Selección de "Pele-Mele".
15.30 Concierto "Brandemburgo". Y Pasacalle de Juan Sebastián Bach.
16.30 Tenor Richard Tauber.
16.45 Amelita Galli-Curci.
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.30 **Wimpi, charlas galantes.**
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Miguel Fleta.
18.45 Conjunto "The Revelers".
19. Mauricio Chevalier.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Orq. Víctor Brasileña.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Soprano Grace Moore.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 4

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta de J. Hylton.
11.45 Cantor Roberto Díaz.
12. Mercedes Simone.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi, cantor criollo.
13.45 Cuart. vocal Las Calandrias
14.15 Cantor Enrique Tronconi.
14.30 I Promesi Sposi, fantasía.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. Inf. local y telegráfico.
18. Guitarrista G. Gómez.

18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Los Grandes Músicos.
19.30 Orquestas italianas.
19.45 Tenor mej. Tito Guizar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.**
21.30 Selec. de guitarr. criollos.
21.45 Selec. de canc. mejicanas.
22. Trasmisión desde los teatros

JUEVES 5

11. Informativo telegráfico.
11.30 Hora del tango: Nibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquesta de J. D'Arienzo.
13.45 Conjuntos peruanos.
14. Sel. orquestas sinfónicas.
14.15 Pianista I. J. Paderewski.
14.45 "I. Pagliacci", ópera completa con Benjamín Gigli, solistas, coros y orquesta del Scala.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 **Wimpi, charlas galantes.**
18. "Sigamos la flota".
18.15 Valses vieneses.
18.30 **"Los grandes intérpretes".**
19. Romanzas por Schipa.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 Típica de Julio De Caro.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.**
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Orquesta Nilo Menéndez.
22.15 Canciones brasileñas.
22.30 **Boletín de última hora.**

VIERNES 6

11. Informativo telegráfico.
11.30 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Hermanos Arzoz.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 **Walter Alfaro.**

13.45 Fragmentos de operetas.
14.15 Orquestas de concierto.
14.30 Barítono Conrad Thibault.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de J. M. Weber.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Dúo Magaldi-Noda.
19.30 Orquesta Marek Weber.
19.45 Orquesta "Fats", Waller.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.**
21.30 **Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.**
21.45 Ultimas noticias.
22. **Trasmisión desde los teatros.**

SABADO 8

11. Informativo telegráfico.
11.30 Rodolfo de Angelis.
11.45 **Música criolla por guitarra.**
12. Canc. por José Moriche.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selec. orquestas italianas.
14. Soprano Lily Pons.
14.15 Tenor Ferdinando Rubino.
14.45 Orquestas de concierto.
15. Sel. de "Los verderones".
15.45 Selec. norteamericanas.
16. Dúo Gómez Vila.
16.30 Orquesta Rudy Valle.
17. Informativo local y telegráf.
18. Tenor Lauri-Volpi.
18.30 Orquestas Hawaianas.
18.45 Ramona y Roy Bargy.
19. Enrique Tronconi, c. criollo.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 E. Tronconi.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Crít. com. y buen humor.**
21.30 Selec. de operetas.
22. Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.
22.30 Boletín de última hora.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

9. Carlos Gardel.
9.15 Dajos Bela.
9.30 Pedro Vargas.
9.45 Roberto Firpo.
10. Mae Questell.
10.30 Lucienne Boyer.
11. Mills Brothers.
11.30 Mer. Simone.
11.45 Casa Loma.
12. Art. Tatum.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma y Freddy.
12.45 Típica Lurati.
13. Jack Torres.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Freddy.
14. Valses Strauss.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 I. Zilzer.
14.45 Jesse Crawford.
15. Claudio Arrau.
15.15 "El Cid".
15.30 Grace Moore.
15.45 B. Harrison.
16. Laurence Thibet.
16.15 L. Godowsky.
16.30 Sel. op. vienesas.
17. "La Boheme", de Puccini, ópera completa.
19.15 Renée Chimet.
19.30 Inf. de Turf.
19.45 Inf. Deportes.
20. Don Félix: Comentarios deportivos.
20.30 Salav. - Vázques.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Bocco - Lacanau. "Mire qué chiquto es el mundo", comedia en 3 actos y 6 episodios, original de José Antonio Saldías.

LUNES 2

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
9.45 Solos de órgano.
10. Tito Schipa.
10.30 A. Brailowsky.
11. La Arlesiana.
11.30 Paul Godwin.
11.45 José Danise.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Orq. Gavioli.
12.45 Alma Montes.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. "La Viejecita".
15. Ventas Tablada.
15.15 Sonata Kreutzer de Beethoven.
15.45 Ninón Vallin.
16. Valses de Chopín.
16.15 Prokopieff, primera suite de ballet.
17. Hora Oficial.
17.15 Andrés Segovia.
17.30 Abuelo Toddy.
17.45 Aud. de danzas.
18. E. Rehkemper.
18.30 Clásicos.
19. Lew White.
19.15 Bohemios Vieneses.

19.30 D. Brothers.
19.45 Lilian Harvey.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 E. Ponte.
21.30 Típica Lurati.
21.45 J. P. Heguy Velazco: "El espíritu G. Mistral".
22.30 Misa solemne, de Beethoven, por coro y orq. del Orfeón Catalá de Barcelona. Dir. Luis Millet.

MARTES 3

9. Información de Tablada.
9.15 Boswel Sister.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 M. Simone.
10. Harry Roy.
10.30 Los Provincianos.
11. F. Trambauer.
11.30 A. Maizani.
11.45 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.15 Jack Torres.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Show Boat.
15. Ventas Tablada.
15.15 Lucrecia Bori.
15.30 I. Paderewski.

15.45 Aud. de músicos románticos
16.15 M. Chamlee.
16.30 Oper. vienesas.
17. Jazz Club Urug.
17.15 Bing Crosby.
17.30 Abuelo Toddy.
17.45 Rapsodia en azul de Gershwin.
18.30 Fco. Lomuto.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Ceriani.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Fredy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Jack Torres.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
22.15 Rap. española.
22.30 "Marina", ópera completa de J. Arrieta, por coro y orquesta. Dir. Maestro Gelabert.

MIERCOLES 4

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
9.45 Carlos Gardel.
10. A. Chazarreta.
10.30 P. Whiteman.
11. Pedro Maffia.
11.30 Selec. de "La patria del tango".
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Frdey.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.

13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. "La verbena de la Paloma", de Bretón.
15. Ventas Tablada.
15.15 Obras para banda.
15.45 Lily Pons.
16. Audic. de oberturas.
16.30 Arturo Salinas.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
17.45 Marcha Militar.
18. Polonesa N.o 2.
18.30 "Rienzi", obert.
19. Sinfonía N.o 5 de Beethoven
19.30 Erica Morini.
19.45 Totti dal Monte.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Jack Torres.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Almá y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Alma Montes.
21.30 Típica Lurati.
21.45 Enrique Rodríguez Fabregat.
22.15 Música ligera.

JUEVES 5

9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
9.30 Diabos do Ceu.
10. Roberto Firpo.
10.30 Dorsey Brother.
11. Juan Canaro.
11.30 Ricardo Himber
11.45 M. Chevalier.
12. Hora oficial.
12.15 E. Ponte.
12.30 Salav. Vázquez.
12.45 Típica Lurati.
13. Salav. Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. M. Internacional.
14.15 "Las fuentes de Roma", de Rehpighi.
14.45 Danza Ondinas.
15. Ventas Tablada.
15.15 Rosa Raisa.
15.30 Jacobo Thibaud.
15.45 El Rompenueces, de Tschaikowsky.
16.15 Gaspar Cassadó.
16.30 Ezio Pinza.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
17.45 Vals de Ravel.
18. Benjamín Gigli.
18.30 Alberto Spalding.
19.15 Preludio N.o 3.
19.30 Lauri-Volpi.
19.45 Fritz Kreisler.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Nicolás Yarovoff.
21.15 Orquesta Gavioli.

(Continúa en la pág. 61)

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
13.30 **Deportes: Inf. y coment.**
16.30 **Transmisión desde el Estadio Centenario.**
18.30 Información hípica. Resulta**dos de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.**
Inf. completa de deportes.
19. **Orquestas típicas y jazz.**
19.30 **Deportes: Inf. y coment.**
21. Orquestas de Salón.
21.30 Audic. de Lily Pons.
22. Selección de bailables.

LUNES 2

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.**
13 **"Deportes": inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17. **Cancionista Azucena Maizani.**
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21 **Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio en "M'hijo el dotor", comedia dramática en 3 actos de F. Sánchez. Fin de fiesta por Brenda Fernández y trío D'Andrea.**

MARTES 3

11. Informativo naval y militar
11.30 Mac Donald y M. Chevalier.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Sonata "Kreutzer", de Beethoven, violín y piano.
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 Selección de la opereta "La viuda alegre".
19. Orquestas de salón.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. Fragmentos de zarzuelas.
21.30 "La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Trasmisión match box amateur.

MIERCOLES 4

11. Informativo naval y militar
11.30 **"La Hora del tango": Fibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.**
13.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Voiloncellista Pablo Casals.
18. **Conjunto Renovación.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informa. y comentarios.**
21. Orquesta típica Víctor.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

JUEVES 5

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Orquesta de Ray Noble.
12. Mary Isaura y V. Simón.
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos".** Canto, música, **"sketchs", recitados y varietés.**
19. Orquestas de balalaikas.
19.30 **Deportes: Inform. y comentarios.**
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 6

11. **Informativo naval y militar.**
11. Violinista Fritz Kreisler.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Pianista Sergio Rachmaninof
18. **Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. **Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.**
22. Trasmisión box amateur.

SABADO 7 .

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Conjuntos vocales.
12. Tenor Pedro Vargas.
12.30 **"Deportes": Informe. y comentarios.**
13.30 **Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.**
18.30 Información y resultados de las carreras de La Plata.
19. Conjuntos típcos paraguayos.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. **Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.**
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. **Selección de bailables hasta la hora 23.**

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

12. **José Mojica.** 12.15 Selec. **conciertos.**
13.15 **Solos de violín.**
13.30 **Selec. de Albeniz, Falla, Gravedos, Turino, etc.**
15. Selección clásica. 16. Tito **Schipa.**
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc
19. Música clásica.
20.30 Romanzas de ópera.
21. **Miguel Caiazzo. Rec. Poético**
21.15 Compañía Concepción Olona. "Monte de Abrojos". Romance en 3 actos de José Castellón. Primicia.

LUNES 2

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones popu'ares.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.**
16. Canciones criollas.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19 **Oscar Machiorlato, recital de piano.**
19.45 Bailab'es.
20.30 Música variada.
21. Trío clásico Schubert, que dirige Chaplitky.
21.45 Sopranos y tenores.
22. Trío Clásico Schubert.
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 3

11. Bailables.
13.15 **Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.**
12.45 Canciones españolas.
13. Sel-ección de la discoteca.
13.15 Canciones populares.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Música popular. 17.30 Música españo'a.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. **"Para Todas", Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.**
20.45 Canciones populares.
21 "La boheme", ópera en 3 actos de Puccini.

MIERCOLES 4

11. Selección de la discoteca.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18. Cant. líricos.
18.15 **"Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.**
19. Variedades de la discoteca.
19.30 Canciones populares.
19.45 Fox americanos.
19.55 **Teddy, en sus foxtrots americanos.**
20. Música clásica.
20.30 Solos de vio'ín.
21. Trío Clásico Schubert.
21.45 Sel. de Chaliapin.
22. Trío C'ásico Schubert.

JUEVES 5

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12. España regional a través de su historia y de su arte, por Leopoldo de las Cuevas.
12.30 Selec. de zarzuelas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 **Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Inaiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19. **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejic.
21. "El amor brujo", de Falla.
21.30 Sel. clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades.

VIERNES 6

11. Selección de la discoteca.
12.45 Canciones populares.
13. **Samuel Aguayo.**
13.15 Música variada.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones crio'las.
19. **O. Marchiolato, piano.**
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables.
20.30 Variedades.
21. Trío Clásico Schubert.
21.45 Coros rusos.
22. Trío Clásico Schubert.

SABADO 7

11. Canciones populares.
12. Música Clásica Española.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
15. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. Música española.
17.30 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
18. Recital de piano por Reude Suárez.
18.15 **"Del Rodar de las Horas". Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.**
19. **"Para Todas". Notas sociales y arte.**
21.45 Barítonos.
22.45 Música variada.

C X 22 — FADA RADIO

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20

Kil. 970. Mts. 309.3.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

9.30 **Informativo.**
10. **El Plato del Día. Audición "Pirox".**
10.15 **Breve Teatro Español.**
10.30 **Charlo, grab.**
10.45 **Arte y Literatura Armenia.**
11.45 **Imperio Argentina, grab.**
12. **Bailables.**
13. **Música española.**
13.15 **Música brasileña.**
13.30 **Música cubana.**
13.45 **Guitarras hawaianas.**
14. **Opera en 4 actos de Verdi, "Rigoletto".**
16.30 **Tito Schipa, grab.**
16.45 **Miguel Fleta, grab.**
17. **Ortiz Tirado, grab.**
17.30 **Selec. El día que me quieras**
17.45 **Selec. "Sigamos la flota".**
18. **Bailables.**
19. **Cuarteto Machín.**
19.15 **Cuarteto Brunell.**
19.30 **José Mojica.**
19.45 **Jazz.**
20. **Bailables.**
21. **Carlos Gardel, grab.**
21.45 **Breve Teatro Español.**
22.15 **Bailables.**

LUNES 2

9.30 **Informativo.**
10. **El Plato del Día. Audición "Pirox".**
10.15 **"Música en la Sombra" por un conjunto de alumnos de Instituto de Ciegos Nacional, Artigas.**
10.45 Pilar Arcos.
11. J. Carreras.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 Alberto Díaz, cantor, acomp. guitarristas.
12. Sussy Alvarado, canción.
12.30 J. Quintana (cantor).
13. Bailables.
14. Charlas de sobremesa por E. Roberg Balparda.
14.15 Solos de violín.
14.30 Solos de Piano.
14.45 Solos de saxofón.
15. Españoles cantados.
15.30 Canzonetas.
16. **Pancho Antola, cantor urug.**
16.15 Selec. de zarzuelas.
17.30 **Recitaciones por M. Herrera**
17.45 **Hora Evangélica "Religión del Aire".**
18. **Media hora en el Paraguay.**
18.30 **Actualidades. "Jerarquía".**
19. Foxtrot de películas sonoras
19.30 **Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopazo.**
20. Carlos Gardel.
20.15 Conciertos de guitarra por Julio Arbelo.
20.30 Variedades.
20.45 Canc. de guit. por Julio Arbelo.
21 **Sussy Alvarado canc.**
21.15 Alberto Gómez, grab.
21.30 Carmen Monterrey (coup.)
21.45 Continuación de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

MARTES 3

9.30 Informativo.
10. Plato del Día. "Aud. Pirox"
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Libertad Lamarque.
11. Hora de pedidos.
12. Bailables.
13. Selec. Puerto Nuevo. Radio Bar.
13.30 Insiburu. Variedades.
14. Charlas de sobremesa, por E. Roberg Balparda.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 Consejos para vivir sanos, por el Dr. Guzmán.
15. Clásicos cantados.
15.30 Música clásica.
16. Carlos Gardel, grab.
16.30 Prof. Brandino. Solos de p.
16.45 Secretos cinescos por Diz.
17.15 Ronda infantil.
18.15 Teatro y novedades.
19. Hora gallega.
19. A 9M C.9 V. .. 4eBdn
20. Acuarelas musicales. Mirta Varela (canc.), R. Oliver (barítono).
20.15 C. Monterrey (couplet), J. Quintana (cantor).
20.30 Lourdes do Mar. Joao da Rua (canc. brasileños).
20.45 R. Oliver, C. Monterey, J. Quintana. Al piano María Angélica Bauza.
21. Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21.15 Alberto Gómez, grab.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 4

9.30 Informativo.
10. Plato del Día. "Aud. Pirox"
10.15 Música en la sombra.
10.45 Rondallas.
11. Guitarars hawaianas.
11.15 Un rato de buen humor, por Curriyo.
11.45 Alberto Díaz (cantor).
12.15 Foxtrot.
12.30 J. Quintana (cantor).
13. Bailables.
13.30 Insiburu. Variedades.
14. Charlas de sobremesa, por E. Roberg Balparda.
14.15 Charlo, grab.
14.30 Carlos Gardel.
15. Alberto Gómez.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Carmen Miranda.
15.45 Libertad Lamarque.
16. Pancho Artola (cantor).
16.15 Selec. de óperas.
17.30 Solos de piano, por Prof. Brandino.
18. Jazz.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Actualidades "Jerarquía".
19. Vals.
19.15 Tangos.
19.30 Trío Nuevos Rumbos (canc.) al piano María L. Dopazo.
20. Música popular.
20.30 Solos de violín por V. Ambrosoni.
20.45 Sussy Alvarado (canc.)
21. V. Ambrosoni (violín).
21.15 Foxtrot.
21.30 Imp. Argentina, grab.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton". Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 5

9.30 Informativo.
10. Plato del Día. "Aud. Pirox"
10.15 Selec. películas sonoras.
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. Bailables.
12.30 Trasmisión desde el Lycee Francais.
13.30 Selec. de zarzuelas.
14.30 Consejos para vivir sanos, por el Dr. Guzmán.
15. Tangos.
15.15 Foxtrot.
15.30 Valses.
15.45 Rancheras.
16. Carlos Gardel.
16.30 Variedades.
16.45 Secretos cinescos por Diz.
17.15 Ronda infantil.
18.15 Conferencia.
18.30 Tribuna Bancaria.
19.30 Selec. Sigamos la Flota.
19.45 Selec. Sombrero de Copa.
20. Acuarelas Musicales. Mirta Varela (canc.), R. Oliver (barítono).
20.15 C. Monterrey (couplet), J. Quintana (tenor).
20.30 Lourdes do Mar. Joao da Rúa (canc. brasileños).
20.45 R. Oliver, C. Monterrey, J. Quintana. Al piano María Angélica Bauza.
21. Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21.15 Selec. Tango Bar.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 6

9.30 Informativo.
10. Plato del Día. "Aud. Pirox"
10.15 Música en la sombra.
10.45 Españoles cantados.
11. Música cubana.
11.30 Alberto Díaz (cantor).
12. Sussy Alvarado (canción.).
12.30 J. Quintana (cantor).
13. Bailables.
14. Charlas de sobremesa, por E. Roberg Balparda.
14.15 Miguel Fleta.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 T. Schipa.
15. Selec. "La del soto del parral".
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 Foxtrot.
16.30 Tangos.
16.45 Valses.
17. Mercedes Simone.
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 Teatro y Novedades.
18.15 "La Llamada". Trasmisión de la Banda de la Escuela Militar. Dir. Maestro Ballestrino.
18.45 Actualidades "Jerarquía".
19.15 Jazz.
19.30 Trío Nuevos Rumbos (canc.)
20. Imperio Argentina.
20.15 Conciertos de guitarra, por Julio Arbelo.
20.30 Vals de Strauss.
20.45 Cont. Conciertos de guitarra por Julio Arbelo.
21. Bailables.
21.30 Carmen Monterrey (couplet)
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton". Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena. En homenaje extraordinario a Florencio Sánchez la comedia en 1 acto "Mano Santa".
23.30 Bailables.

SABADO 7

9.30 Informativo.
10. Plato del Día. "Aud. Pirox"
10.15 Informativo Magisterial por Dante Sica.
10.30 Selec. Nobleza Baturra.
10.45 Selec. Puerto Nuevo.
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. Bailables.
13. Canciones brasileñas.
13.30 Selec. "La rosa del azafrán"
14. Selec. "Molinos de viento"
14.30 Escenas Españolas por Curriyo y Soleá.
15. Selec. Películas sonoras.
15.30 Solos de guitarra.
16. Música clásica.
16.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda infantil.
18.30 Tribuna Bancaria.
19.30 Turf. por Dr. Trigémino.
20.30 Alberto Gómez, grab.
20.45 Grab. Carlos Gardel.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71

Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Parrillada de rumbas.
11. **Hora Catalana.**
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido **de fútbol, con Don Félix,** Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
18. Juan de Dios Filiberto.
18.15 Carmen Miranda.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Martha Eggerth.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Comediantes armonistas.
20.30 Diabos do Céo.
20.45 Roberto Firpo.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 2

10. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 Ishan Jones.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Pedro Maffia.
11.15 Sylvio Caldas.
11.30 Ernesto Lecuona
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 Fco. Lomuto.
14.45 Grupo de Guarda Velha.
15. Santa Paula Serenata.
15.15 Charlo.
15.30 Orquesta Brunswick.
13.45 Aurora Miranda.
16. Osvaldo Fresedo.
16.15 Ortiz Tirado — Arvizú.
16.30 Casa Loma.
16.45 Imperio Argentina.
17. Juan Canaro.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.45 Comediantes armonistas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Lilian Harvey. J. Kiepura.
20.30 Selección de tangos.
20.45 Almirante.
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MARTES 3

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Cantantes españolas.

10.30 Harry Roy.
10.45 Gastao Formenti.
11. Fco. Canaro.
11.15 Asucena Maisani.
11.30 Bohemios vieneses.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Fragmentos de zarzuelas.
14.30 Carlos Gardel.
14.45 Trío Gedeón.
15.30 Típica Victor.
15.45 Singer Babies.
16. Edgardo Donato.
16.15 Ernesto Famá.
16.30 Adolfo Carabelli.
16.45 Os 5 Diabos.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 4

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Jaime Vogeler.
10.30 Duke Ellington.
10.45 Ada Falcón.
11. Julio de Caro.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Fco. Lomuto.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos **los deportes.**
14.15 Selec. de "La canción del olvido".
14.45 F. Trambauer.
15. Mercedes Simone.
15.15 Juan D'Arienzo.
15.30 Selec. "El gato y el violín".
15.45 Samuel Aguayo.
16. Orquesta Brignolo.
16.15 Alberto Gómez.
16.30 Dorsey Brothers.
16.45 Carmen Miranda.
17. **Desfiles Musical Odeón: int**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Música mejicana.
20.30 **S. J. García, autor de "Iucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.**

JUEVES 5

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Evaristo Barrios.
10.30 Juan Canaro.
10.45 Cantantes criollos.
11. Juan de Dios Filiberto.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Selec. de rumbas.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Zambas brasileñas.
14.30 Adolfo Pérez.
14.45 Palaia Carranza. II. Palacios.
15. **Juan D'Arienzo.**
15.15 **K. Tauber.**
15.30 Valses vieneses.
15.45 Pedro Vargas.
16. **Jack Hylton.**
16.15 Marchas brasileñas.
16.30 Roberto Firpo.
17. **Desfile musical Odeón Int.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar, por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
19.45 Lucienne Boyer.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Bailables.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 6

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Fco. Lomuto.
11. A. Maizani.
11.15 Ruddy Vallee.
11.30 A. Vila.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Leo Reismann.
14.45 Tríos típicos.
15. "El dúo de la africana", de Caballero.
16. Francisco Canaro.
16.15 Selección de valses.
16.30 Aurora Miranda.
16.45 Ray Noble.
17. **Desfile Musical Odeón: tip.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Imperio Argentina.
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

SABADO 7

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Charlo.
10.30 Edgardo Donato.
10.45 Carmen Miranda.
11. Eddie Duchin.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
17.45 Carlos Gardel.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños". con Pepita Ceppi Anselmi.**
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Julio de Caro.
19.45 Aurora Miranda.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Asucena Maizani.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050
Mts. 286.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

9. Operetas. 9.30 Fant. de óperas.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Lucienne Boyer.
11.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.15 Violinista Esther Manevich.**
12.45 Romanzas. 13. **Audición S. Oleaginosos,** con piano, jazz
13.30 Guitarra, por Segovia y Barrios.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el señor Earl Smith.**
14.15 Solos de órgano clásico.
16. **"Tosca" de Puccini, comp.**
18. Valses sinfónicos y vieneses.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. **Audición S. Oleaginosos,** con grab. de Ortiz Tirado.
20.30 Sonatas de Beethoven por Kempp. 21. Dúos líricos.
21.30 Hollywood presenta "Tangee"
21.45 **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
22.30 **"El Mar", de Debussy.**

LUNES 2

9. Pilar Arcos. 9.45 Rondal'as
10.15 Orq. y canc. paraguayas.
10.45 Conjuntos criollos.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni** 12.30 The Revelers.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Audición S. Oleaginosos.** Pantasías de P. Whiteman.
13.30 Reptr. brasileño. 14. Piano Jazz.
16. **Brahms: Concierto en B. Flat (si bemol mayor).**
17. Orfeones. 17.30 Solos de piano.
18. Canc. por Sofía del Campo y Gigli. 18.30 Solos de órgano.
19. **Cátedra de Divulgación Científica.**
19.30 Zarzue'as. 19.40 **Audición S. Oleaginosos:** siguen zarl.
20. **Audición Azul Reckitt,** con el conjunto brasileño **Los Bahianos.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Solistas con coros. 21.30 **Programa Cultural Alemán**
22.30 **Cantor Nacional Rodrígues Peña.**

MARTES 3

9. Amalia Molina. 9.40 Orquesta Colonial. 10. Orqs. típicas.
10.40 Jazz. 11.10 Rita Montaner y El Trovador Romántico.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 Mills Brothers.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Hora exacta. Cambios de banco Re., e Informativo de Tablada. 13.05 **Audición Oleaginosos:** Conj. Vocales.
13.30 Piano Jazz. 14. J. Mojica
16. Beethoven, 6.a Sinfonía.
16.30 Orfeones.
17. iPanista Godowsky y Cortot
17.40 Tiples y bajos.
18.15 Operetas y valses.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Orquestas criollas.
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 4

9. Ory. Julio De Caro y canc. por L. Lamarque.
10. Solos de saxofón. 10. Conjuntos cubanos.
10.50 Rondallas.
11.20 P. Arcos| 11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 Orq. españolas. 12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con solos de órgano.
13.30 Sofía Tukerl| 14. Piano jazz
16. Sinfónicas con obras de Ravel, Falla, etc. 17. Lieders
17.30 **Pianista Monzeglio Berreta.**
18. Romanzas por Gigli y Jeritza.
18.45 Valses y José Mojica.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos,** con grabaciones de L. Boyer.
20. **Audición Azul Reckitt,** con la pianista **Lita Carámbula.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Galli Curci. 21.30 **Programa Cultural Alemán.**
2..30 Música de cámara.

JUEVES 5

9. Orquesta típicas y conjuntos cubanos.
10. L. Boyer. 10.30 Valses vieneses. 11. Operetas.
11.30 Grabaciones de Caruso.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 1..30 E. Barrios interpretando sus obras.**
1..50 **Charlas de oDn Tadeo Lara.**
13. **Hora Exasta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con conjuntos de mandolinos
13.30 Consuelo de Guzmán.
14. Pianistas americanos.
16. **Pelleas et melisande.** Debussy.
17. Audición Kreisler. 17.30
18. J. Mojica. 18.30 Zarzuelas
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Ortiz Tirado en **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Ita'ia y sus Informaciones.**
21.15 Chaliapin.
21.30 **"La pequeña Fuente",** comedia en tres actos de Roberto Biacco por la compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 6

9. Romanzas de óperas.
9.45 Ouvertures. 10.10 Reprt. paraguayo.
10.30 Valses vieneses. 10.41 O. Tirado. 11. **Canciones. por Carmencita Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. Orqs. típicas. 16. **César Frank:** Sinfonía en do menor.
17. Chaliapin. 17.30 Bach Concierto N.o 2.
18. **La verbena de la Paloma.** Zarzuela de Bretón, comp.
19. **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. Sigue Barbieri.**
20. **Audición Azul Reckitt,** con la soprano Srta. Iur, acompañada por la Srta. Oceanía
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Obras españolas por Rubinstein.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**

22.30 **Rodríguez Peña**; cantor nacional.

SABADO 7

9. P. Whiteman. 9.30 Canzonettas.
10. Pequeñas orquestas.
10.40 Zarzuelas cantadas.
11. Solos de órgano clásico.
11.45 Pianista **Nestor Rosa Giffuni.** 12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
12.50 Tríos y cuartetos amer.
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con cantores nacionales.
13.20 Novedades típicas, rioplatenses y brasileñas.
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. **Schumann.** Quinteto op. 44 y pianistas.
18. Tiples ligeras. 18.30 Orfeones españoles.
19. **Guitarrista Tete Ricci Ross.**
19.30 Conjunto Brasileño "Los Bahianos".
19.45 Orquesta De Caro.
20. **Conjunto Brasileño "Los Bahianos".**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Audición Kreisler.
21.50 Sonatas de Beethoven por Kempp.
22.30 Coros rusos.

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. Noticioso Edison.
10.30 E. Barrios. 10.45 Acordeon.
11. Coros populares.
11.15 Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típica paraguaya.
12.15 Radamés Luzzi.
12.30 Típica paraguaya.
12.45 Radamés Luzzi.
13. Rondalla Usandizaga.
13.15 Jazz. 13.30 Charlo.
13.45 Rumbas.
14. Septimino en Mi bemol de Beeethoven.
15. Orq. Carabelli.
15.15 Trío Gedeón.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Dajos Bela.
16. Bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Fragmentos de Opera.
19.30 Ignaco Corsindi.
19.45 Rondalla Centenario.
20. Ruíz Acuña.
20.15 Rondalla Centenario.
20.30 Diario Sin Tinta, en audición productos Coeur de Fleurs.
21.30 Trasmisión del Teatro 18 de Julio.

LUNES 2

NO HAY TRASMISION

MARTES 3

10 Noticioso Edison.
10.30 Los Nativos.
10.45 Carmen Miranda.
11. Orquesta Donato.
11.30 C. Gardel, 12 T. Paraguaya
12.15 R. Ibáñez y guitarristas.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibáñez y guitarristas.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Típica paraguaya.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Orquesta Pugliese.
14. Cine Síntesis, Dir. Prades.
14.30 Aurora Miranda.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Sinfonía en Sol, Mozart y Suite Orq. Dornalli.
16. Apología Cristiana por G. del Monte.
16.30 Audición bailable.
16.45 Los Baturros. 17 Poutporrit
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. R. Quiroga.
18.45 Coros líricos.
19. Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.
20. Gran orq. típ. "Cachito".
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Trasmisión del Teatro 18 de Julio.

MIERCOLES 4

10. Noticioso Edison.
10.30 A. Maizani. 10.45 O. Lomuto
11. A. Molina. 11.15 Los Prov.
11.30 Carlos Gardel. 12 Rumbas.
12.15 Gran orq. típ. "Cachito".
12.30 María Caraballo, cancionista.
12.45 Gran orq. típ. "Cachito".
13. María Caraballo, cancion.
13.15 Orquesta "Cachito".
13.30 Rumbas. 13.45 D. Ellington
14. Cine Síntesis, dir. Prades.
14.30 Cuarteto en Re de Schubert.
15.30 J. Mojica. 15.45 Sol. guitar.
16. Audición bailables.
17. Frag. de ópera.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Pilar Arcos. 18.15 I. Corsini
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo.
20. R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibáñez y guitarristas.
20.15 R. Ibáñez y guitarristas.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleur.
21.30 Audición bailables o teatro.

JUEVES 5

10. Noticioso Edison.
10.30 J. Mas. 10.45 J. Fileberto.
11. C. Gardel. 11.30 O. Carabelli
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Ibáñez y guitarristas.
12.30 R. Luzzi.
12.45 R. Ibáñez y guitarristas.
13. Conj. musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. Prades.
14.30 Molinos de Viento.
15.30 Música americana.
16. Audición bailables.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.15 Rienzi, Overt. Wagner.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Pedagogía y Ciencia. Dirig. Prof. E. Rogé.
18.30 Trasmisión desde el Palacio de la Música.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Gran orq. típ. "Cachito".
20.15 Sol. de piano por Diana Dickens.
20.30 Gran Orq. Típica Cachito.
20.45 Solos de piano por Diana Dickens.
21. "Tosca", ópera de Puccini (completa).

VIERNES 6

10. Noticioso Edison.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 M. Simone. 11 Foxtrot.
11.30 Música brasileña.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 Orquesta Cachito.
12.30 M. Caraballo, cancionista.
13. R. Luzzi, tenor.
13.45 Orquesta Cachito.
13.45 Típica Paraguaya.
14. "Bohardilla Cinematográfica".
14.30 C. Miranda.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. VII Sinf. Beethoven.
15.30 Concierto de Gershwin.
16. Apología Cristiana por G. del Monte.
16.30 Audición bailable. 17 Gardel
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Sopranos. 18.15 Orq. Pacho.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Srta. Marta Solari, violín.
19.45 R. Ibañez y sus guitarrist.
20. Srta. Marta Solari, violín.
20.15 R. Ibañez y sus guitarrist.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audic. productos Coeur de Fleurs.
21.30 Audición bailables o teatro.

SABADO 7

10. Noticioso Edison
10.30 Dúos típicos.
10.45 Típica y Nativa Orq.
11.15 Inf. de Carreras, por CAID DE LA ALDEA.
12. Típica Paraguaya.
12.15 Orq. típica "Cachito".
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Orq. típica "Cachito".
13. Conj. musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. Prades.
14.30 Sinfonía N.o 3 de Beethoven
15.30 Aud. de Bandas.
15.45 Vals. 16. O. Tirado.
16.15 Jazz. 16.30 Bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Solos de piano.
18.15 Inf. carreras, por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.
20. Solos de piano, por Diana Dickens.
20.15 Vals.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino. Audic. Productos Coeur de Fleur.
21.30 Bailables Tintorería Biere

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
9.45 Tito Schipa.
10. **Minas en el éter.**
11. **"Como las veo una hora antes" con "Pommey".** Competidores, montas, borrados, aprontes. Ultimas inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. **"Santos Vega"** episod. de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo "La Querencia".
17. **La abuelita de todos.**
18. **Inf. completa de Maroñas y Palermo.**
19. **Imitador de E. Barrios.**
20. Raúl Fossati y su orquesta.
20.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
20.45 R. Fossati y orquest.
21. Joaquín Arenas.
21.15 Gran orquesta típica "Nacional", que dirige Courau.
21.45 Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
22. Gran orq. típica "Nacional" que dirige R. Courau.
22.15 Violeta Gómez, c. y orq.
22.30 Gran Orq. Típica "Naional" que dirige R. Courau.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

LUNES 2

9. Rondallas varias.
10. Charlo. 10.15 Foxtrot.
9.45 Informativo sintético C X 30
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
10.45 W. Souza, cantante brasileño
11. R. Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
11.15 Trío Típico.
11.30 W. Souza, cant. brasileño.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta.
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardo Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri
14. Roberto Firpo.
14.15 A. Vila.
14.30 Andrés Chazarreta y su orq.
14.45 Mercedes Simone.
15. Predic. del tiempo, Ob. Nal.
15.15 Típ. Víctor. 15.30 Sol. piano
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El Gaucho Miranda.
18.30 Aurora Miranda.
18.45 I. Argentina. 19 P. Arcos.
19.15 Tito Casafia y sus guit.
19.45 Orientación, dirige J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 María Nesti, soprano.
20.30 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
20.45 María Nesti, soprano.
21. Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
21.15 Comedia por la compañía radio teatral que dirige el primer actor Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 3

9. Solos de guitarra.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 F. Canaro. 10 Trozos óperas
10.30 A. Damián, cantor nacional.
10.30 René Garay, cancionista mel.
11. A. Damián, cantor nacional.
11.15 Trío típico.
11.30 Renée Garay, canc. melódica.
11.45 Trío típico.
12.15 María Nesti, soprano.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. María Nesti, soprano.
13.15 Orq. Típ. Buenos Aires que dirige Lorenzo.
14. Novedades típicas.
14.15 Canciones brasileñas.
14.30 Jazz Harry Roy.
14.45 L. Lamarque.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Orquesta típica Lomuto.
15.30 Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17.30 Hora Gaucha, dirige Nicolás Fernández. Payadores: Braulio Cesaro, Fernando Valdez, José de la Cruz, Miguel Umpiérrez, Wáshington Gatti, Dúo Hermanos Arellano. Cómicos: Pastrafulata y Mojarrita.
18.30 Luis Díaz.
18.45 Grabaciones de Gardel.
19. Valses vieneses.

19.30 Charlo.
19.45 Orientación, dirige J. P. Baridón y E. Ziganovsky.
20.15 Gran orquesta típica Altieri.
20.45 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
21. Gran orquesta típica Altieri.
21.30 R. Farías y orquesta.
21.45 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
22. Orquesta Nativa.
22.30 Ricardo Farías y orquesta.
22.45 Orquesta Nativa.
23.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

MIERCOLES 4

23.30 Bailables ubisárics
9. Azucena Maizani.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 R. Firpo.
10. Samuel Aguayo.
10.15 Tríos Los Nativos.
10.30 Rafael Bueno y sus guit.
10.45 Violeta Gómez, c. y orq.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Trío típico.
11.30 Violeta Gómez, c. y orq.
11.45 R. Fossatti y su orq.
12.15 R. Farías y orquesta.
12.30 R. Fossati y orquesta.
13. R. Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri.
14. Grabaciones varias.
14.30 Canciones francesas.
15. Predicción del tiempo Observatorio Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Foxtrots.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios, a cargo de Gualberto Roca Bellini.
19. A. Falcón. 19.15 Valses vien.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Oirentación, dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 W. Souza, cantante brasileño y orquesta.
21. W. Souza, cantante brasileña
20.30 Orquesta clásica Souvenir, y orquesta.
21. Orquesta clásica Souvenir.
21.45 Rosita Linder canc onista y orquesta.
22. Gran orquesta típica "Nacional" que dirige R. Courau.
22.30 Rosita Linder, cancionista y orquesta.
22.45 Gran orq. típica "Nacional" que dirige R. Courau.
23.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

JUEVES 5

9. Ignacio Corsini.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Solos de violín. 10 Recitados
10.15 Tita Merello.
10.30 A. Damiani, cantor nacional.
10.45 Renée Garay, cancion. mel.
11. A. Damián, cantor nacional.
11.15 Trío Típico.
11.30 René Garay, canc. melódica.
11.45 Trío típco.
12.15 Joaquín Arenas, cantante es-
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. J. Arenas c. esp. y orq.
13.15 Orq. Típ. "Buenos Aires", que dirige Lorenzo.
14. Grabaciones de Gardel.
15. Predicción del tiempo.
15.30 Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha, dirige Nicolás Fernández.
19.45 Orientación, dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Orquesta Nativa.
20.30 Cuarteto Clásico Méndez Pérez.
20.45 R. Farías y orquesta.
21. Orquesta Nativa.
21.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
21.45 Orquesta Típica Altieri.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Orquesta Típica Altieri.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

VIERNES 6

9. Grabaciones de Canaro.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Betty Boop.
10. Francisco Lomuto.
10.15 R. Firpo.
10.30 R. Bueno y sus guitarristas
10.45 R. Linder, cancionista y orq.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Trío típico.
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta.
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardo Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri.
14. Grabaciones de E. Barrios.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Parodias varias.
15. Predicción del tiempo.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17. A. Maizani. 17.15 A. Falcón.
17.30 A. Miranda. 17.45 Lauraque
18. El Gaucho Miranda.
19.15 Tito Casañas y sus guit.
19.45 Orientación, dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 J. Arenas, cantante esp. y orquesta.
20.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.15 Comedia por la compañía de comedias que dirige el primer actor Miguel Moya.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

SABADO 7

9. Grabaciones de Charlo.
9.15 Informativo sintético C X 30
9.45 Valses vieneses.
10. Trozos de Operas.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 S. Aguayo. 11 E. Famá.
11.15 C. Gardel.
11.30 A. Damián, c. nacional.
12. Pommery, en sus informaciones hípicas.
12.45 Renee Garay, canc. melód.
13. Trío Típico.
13.15 Renee Garay, canc. melódica
13.30 María Nesti, soprano.
13.45 Trío Típico.
14. María Nesti, soprano.
14.15 Orquesta típica "Buenos Aires" que dirige Lorenzo.
15. Grabaciones A. Maizani.
15.30 Grab. de la Comedia Musical La Patria del Tango.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
18.30 Informaciones completas de las carreras de Maroñas y Palermo a cargo de Ratón Mickey.
19.30 Orquesta Nativa.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.15 Orquesta Nativa.
20.30 Ricardo Farías y orquesta.
20.45 Gran Orquesta típica "Nacional" que dirige Courau.
21.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.30 Gran Orquesta típica "Nacional" que dirige Courau.
22. Voleta Gómez canc. y orq.
22.15 Gran Orquesta típica "Nacional" que dirige R. Courau.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 3.

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10.30 **Prof. Grerrid. Curso de Inglés.**
10.45 **"Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.**
11.30 **Hora Española: canto, recitado, etc.**
12.15 **Boletín sucesos españoles.**
12.45 **"Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y Oriente.**
14.45 Orq. típica Agapios y su chansonier Biayo.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Vermouth bailables. Jazz y típica.
19.15 **"Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.**
20. **Resultados Football. Pikels.**
20.30 **Jacyro Bahía, al piano Vernier.**
21. Valses vieneses (grab.).
21.30 **"Aquí estamos". Dir. J. Pereda.**
23.20 Noticiario de últ. hora. Exclusivo.
23.30 Bailables desde el Show Boat, con la Jazz Al Prat y tip. Raneri.

LUNES 2

10.45 **Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.**
11.40 Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Misceláneа Oral". Perico Bernat.**
15. **Inscripciones de Maroñas.**
15.40 **A voz do Brazil.**
16.40 **Plinio Oribe. Remate prod.**
16. "Autores y éxitos". Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19. **Conc. cant. Nac. Desde café Vaccaro. Semi finales.**
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. **Tito C. Benzano.**
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde.**
22. Grab. jazz.
22.30 Bailables.

MARTES 3

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.**
12. **Varieté del Eter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.30 Diversiones de la discoteca.
13.30 **"Programa selecto".**
14.30 **"Misceláneа Oral". Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.**
15.30 **Notic. Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.**
16. "El dúo de la Africana", selección.
16.40 **Estado del Tiempo.**
18. **Inf. Com. desde el B. Uruguayo.**
18.30 **V. Ambrosoni, violín.**
19.20 Blixen Ramírez, com.
20. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
20.30 **Concursos diar. Adivinanzas.**
21. **Jorge Miranda.**
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde.**

MIERCOLES 4

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.**
12. Varieté del éter.
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.30 Guía cinematográfica.
13. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
14.30 **"Misceláneа Oral". Perico Bernat.**
15. A voz do Brazil.
15.30 PLINIO ORIBE, remates de potrillos.
17. **Astros y Estrellas. Dir.: Diz.**
17.30 **Tata Viejo. aud. p. niños**
18. **Inf comercial desde el B. Uruguayo.**
18.40 **Conc. Cantores Nacionales desde Café Vaccaro. Semifinales.**
19.40 **Lalo: solos.**
20. **Ed. Colinet, Charlas artist.**
20.30 **Pedro Medina.**
20.45 **"El Mundo al día". A. Vila Verde.**
21. **Tito Castro Benzano.**
21.15 **Prof. Greuwind. Curso de Inglés.**
21.30 **"Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.**
23.20 Not. de última hora. Exclusivo.
24. **Bailables.**

JUEVES 5

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.**
12. **Varieté del éter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.30 Música de Arte nativo (gr.)
13.30 **"Programa selecto".**
14.30 **"Misceláneа Oral". Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.**
15.40 Selec. ópera "El Matrero".
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría
15.40 **Estado del Tiempo.**
16. Remates de productos.
17. **María Luz. Un renuncio.**
18. **Inf. comercial desde el B. Uruguayo.**
18.40 **"Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.**
19.20 **Orestes Baroffio (com.)**
19.40 **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
20.15 **Concursos.**
20.45 **Guía cinematográfica.**
21. **Luis Fattorusso, cant. lírico.**
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde.**
21.30 **Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.**
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. **Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típica Ranieri**

VIERNES 6

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.**
12. **Varieté del Eter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.30 Guía cinematográfica.
14.30 **"Misceláneа Oral". Perico Bernat.**
13.45 **Hora Galénica. Dir. Asklepios.**
A voz do Brazil.
15.15 **Estado del Tiempo.**
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 **Tata Viejo: aud. p. niños.**
18. **Inf. comercial desde el B. Uruguaqo.**
18.15 **Payador Pedro Medina.**
18.45 **P. Castellanos.**
19. **Blixen Ramírez, com.**
19.20 Conc. Cantores Nacio. Café Vaccaro. Semifinales.
20.20 **Panch. Maquieira y su tip.**
20.45 **Cantor Greco.**
20.50 **Ojo'e Trapo.**

21. **Jorge Miranda.**
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde.**
23.30 **Notic. de últ. hora. Exclusivo.**
23.30 **Bailables.**

SABADO 7

11 Rondalla Usandizaga.
12. Guía cinematográfica.
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
13.30 **"Programa Selecto".**
14.40 Orq. típica Agapios, etc.
15. **Hora del Ingenio.** Hora oficial de la AUDE.
16. **Noticiario Policial. Direc.** Alb. Escobar Echevarría.
16.20 **Estado del Tiempo.**
16.40 Selección Gigli.
17. **Zarzuelas**
17.20 **Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.**
18. **Resultados carreras.**
18.20 **Pickle, Fútbol.**
18.30 Lalo.
18.45 Víctor Ambrosoni (violín), **al piano Lalo.**
19.15 **"Aquí estamos". Dirc.: J. C. Pereda.**
20.15 **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde.**
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16 — Kil. 1210. Mts. 248.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".**— Direct.: F. Lágaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Bailables.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. Zarzuelas. 18.30 Orq típicas.
19. **Conjunto "El Moscón".**
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.**
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 **"Circo Aéreo". Teat. Acreimlam.**

LUNES 2

10. Fresedo.
10.15 **"Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia). Programas Acreimlam.**
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 **Hora Israelita.** "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. C. Gardel.
14.30 **Valses.**
15. Jazz.
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Variedades Sonoras.** —Dir.: Picasso y Sienra.
19. **Conjunto "Arco Iris", dir.: G. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".**
21. **"Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.**
21.30 **"Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de** Programas Acreimlam.

MARTES 3

10. **Temas sociales por la Srta. Cyra E. de Vicente.**
10.45 Pianista **Beba Fontana.**
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**— Noticiario Israelita Mundial.
14. Canc. chilenas y mejicanas.
14. Dúos criol'os.
14.30 Jazz. 15. Rept. Paraguayo.
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Cojunt. Cubanos. 18.30 Bailables.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de** los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro** Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 4

10. J. De Caro.
10.15 Bon Jour Tristenia.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.**
14. T. Schipa.
14.30 Conjuntos mejicanos.
15. Paul Witheman.
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Variedades Sonoras.** Dir.: Picasso y Sienra.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".**
21.30 **"Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.**

JUEVES 5

10. Beba Fontana.
10.30 **Bailables.**
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.**
14. Bailables.
14.30 Canciones por Mojica.
15. Valses vieneses.
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Maizani y Charlo. 18.30 Con. Cubano.
19. **"El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita, grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".**— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.**

VIERNES 6

10. J. D'Arienzo.
15. Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.**
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 Valses Vieneses.
14.30 Valses vienes. 15. Guitarras hawaianas y sol. de saxofón
15.30 **Audición para el hogar por "Diana".**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Conjunto "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.**
21. **"Treinta Minutos Antes".**— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Acreimlam.** Barítono Veira. — **3.a etapa de los Programas Acreimlam.**

SABADO 7

10. **Pian. Beba Fontana.**
10.30 **Valses.**
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.**
14. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. **"Industrias Nacionales". —** Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lágaro (hijo).
19. **Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lágaro (h.).** Cant., cancionist. música nativa, **El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.**
20. **Hora Cultural Israelita. —** Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas** Acreimlam.
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—**

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1361. U. T. E. 81-4-83 — Kil. 1250. Mts. 240

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. C. Miranda y Diabos Do Ceo. 10.30 M. Simone y Charlo.
11. **Informaciones deportivas y Suplemento del Hipódromo del Eter.**
12. Música y canciones cubanas
12.30 **Media Hora de Pedidos por el 8.14083.**
13. **Inf Teatrales.** 13.10 J. Mojica y Amalia Molina.
13.30 **Media Hora de Jazz, Canto y Orquestas.**
16. Orquestas sinfónicas.
16.30 L. Bori y José Moriche.
17. **Inf. Teatrales.** 17.10 Operetas. 17.40 I. Argentina.
18. Típica y jazz.
19. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. Agustín Lara. 20.15 Valses
20.30 A. Cortot. 20.45 Canzonettas.
21. **Audición de música bailable hasta las 24 horas.**

LUNES 2

Siguiendo nuestra norma habitual no efectuaremos transmisión.

MARTES 3

10. Folklore latino americano.
10.30 **Música alegre por bandas.**
11. Pilar Arcos.
11.15 **J. Pulio.** 11.30 **O. Fresedo**
11.45 Bing Crosby.
12. **Informaciones Teatrales.**
12.10 Zarzuelas. 12.30 F. Alvez.
12.45 **La Rumberita. 13. E. Valeta**
12.15 **La Rumberita. 13.30 E. Valeta.**
13.45 Carlos Gardel.
16. Selección típica.
16.30 **Media Hora en Viena.**
17. **Informaciones Teatrales.**
17.15 B. Giglio.
17.30 **Media Hora para los niños.**
18. Selección de Jazz.
18.30 Canc. mejicanas y cubanas.
19. **Hora de la colectividad gallega. Noticioso Ibérico y de Galicia.**
20. M. Chevalier.
20.15 Foxtrots. 20.30 Música de Cámara.
21. Diversiones musicales.
21.30 **"Traviata", de Verdi.**

MIERCOLES 4

10. Variedades de la Discoteca.
11. F. Canaro y Ray Noble.
11.30 Ada Falcón y A. Gómez.
12. **Informaciones Teatrales.**
12.10 Tríos y Cuartetos de cuerda
12.30 Enrique Carusso.
12.45 **Dúo González Porta.**
13. Juan Maglio.
13.15 **Dúo González Porta.**
13.30 Carlos Gardel.
16. Orquestas sinfónicas.
16.30 Piano y Violín.
17. **Informaciones Teatrales.**
17.10 Coros. 17.30 Valses.
17.45 A. Vila. 18. Canc. francesas.
18.15 **Música Bailable.**
19. **Una Hora por la Península Ibérica. Noticioso.**
20. Música Típica y de Jazz.
20.30 Zarzuelas.
21. **Conjunto Musical "The Harmonits".**
22. A. Gómez y M. Simone.
22.30 Fantasías americanas.
23. Grabaciones humorísticas.
23.30 O. Ortiz Tirado y O. Auber

JUEVES 5

10. Charlo y Canaro.
10.30 Solos de Saxofón y Clavecín
11. Juan Arbizu.
11.15 María Tubau.
11.30 Música italiana y española.
12. Tangos de la Guardia Vieja e Informaciones Teatrales.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Harry Roy.
13. **Eliseo Valeta.**
13.15 Ignacio Corsini.
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 Dúos criollos.
16. **Cofre de las Joyas Musicales e Informaciones Teatrales.**
16.30 **Una Hora de Pedidos Por el 8.14.83.**
17.30 **La Media Hora de Vasa Moro.** 18. Solos de violín.
18.15 Canciones por T. Schipa.
18.30 Organo típico.
18.45 Coros Mejicanos.
19. **Hora de la colectividad gallega. Noticioso. Dúo González Porta.**
20. Marimbas. 20.15 O. Garedl
20.30 Variedades. 21. Bailables.
21.50 **Trasmisión desde el teatro 18 de Julio por la Cía. Paquito Busto.**

VIERNES 6

10. Luis Días y Dora Davis.
10.30 Jazz.
11. Variedades.
11.30 Gastón Flores y A. Molina.
12. Típica y Jazz e Informaciones Teatrales.
12.30 Solos de piano americanos.
12.45 Dúos Gonzáles Porta.
13. Charlo.
13.15 Dúo Gonzáles Porta.
13.30 Julio de Caro.
13.45 Cancionistas.
16. Cantantes célebres.
16.30 Audición de piano por la Srta. Otilia Alarma.
17. Informaciones Teatrales.
17.15 Cantores.
17.30 Media Hora para los niños.
18. Una Hora de pedidos por el 8.14.83.
19. Una Hora por la Península Ibérica. Noticioso y variedades Hispano portuguesas.
20. Operetas.
20.15 La Rumberita.
20.30 T. Schippa.
20.45 La Rumberita.
21. O. Fresedo y F. Martín.
21.30 Conjunto de Variedades bajo la dirección del cómico "Ramita", Alfredo Leal.
23. Tesoros musicales.
23.30 Canciones y música española

SABADO 7

10. Bandas. 10.30 Dibujos animados.
10.45 Musicales.
11. Hipódromo del Eter.
12. Informaciones Teatrales y Selección Típica, canto y orquestas.
13. Media Hora de Jazz.
15.30 Cofre de las joyas musicales
16. Música criolla.
16.30 F. Alves y C. Miranda.
17. La Media Hora de Vasa More.
17.30 Informaciones Teatrales. Típica y Jazz.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero Arnoya.
20. C. Gardel y Ada Falcón.
20.30 Solos de piano.
21. Bing Crosby y Ramona.
21.30 Audición de bailables hasta la 1.

CHAYOS 4534 — U. T. E. 40-18-40. — C X 40 — RADIO FENIX — Kil 1330. Mts. 225 6.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y C. Miranda.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Charlo y Orq. D'Arienzo.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Sel. de novedades.
13.30 a 14. Imperio Argentina y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 Aud. de bailables.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Corsini, Famá y Charlo.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. Lópes.

LUNES 2

8. a 8.30 Ruiz Acuña y Tapia Arellana.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. A. Falgás y Oscar Alonso.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. I. Corsini y A. Vila.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. J. C. Thorry y Vila
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Harry Roy y otras jazz.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. Lópes.

MARTES 3

8. a 8.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Orq. Lomuto y Jorge Omar.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Charlo y R. Maida.
13.30 a 14. H. Palacios y E. Barrios.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. L. Lamarque e Ignacio Corsini. A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot-Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. Lópes.

MIERCOLES 4

8. a 8.30 A. Gómez y A. Maizani.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
8.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11. Carlos Lafuente y Roberto Díaz.
11.30 a 12. Mojica, Chevalier y Al Jolson.
12.30 a 13. C. Gardel y Orq. Canaro.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. E. Famá y L. Lamarque.
16.30 a 17. Orq. Canaro y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Orquestas típicas.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. Lópes.

JUEVES 5

8. a 8.30 Irusta - Fugazot - Demare.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Betty Boop y Carmen Miranda.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Magaldi y Corsini.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y Lomuto.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta, Fugazot, Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María Lópes.

VIERNES 6

8. a 8.30 Orq. F. Canaro.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. J. C. Thorry, A. Vila y S. Bozán.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Virginia Vera y A. Magaldi.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. Harry Roy y Paul Whiteman.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y A. Miranda.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
24. a 2. Bailables José María Lópes.

SABADO 7

8. a 8.30 Mercedes Simone.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Ruiz Acuña y Tapia Orellana.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez
11.30 a 12. D. Conte y H. Palacios.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14. O. Alonso y L. Lamarque.
14.30 a 15. I. Argentina y E. Famá.
15.30 a 18.30 Audición bailables.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta, Fugazot, Demare.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Audición bailables.
24. a 2. Bailables José María Lópes.

Av. ITALIA 3646. — U. T. E. 40-19-10 — C X 42 — TRIBUNA SONORA — Kil 1370. Mts. 219.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As da Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo".
11. Fed. Uruguaya de Football Independiente. Inf. oficial.
11.30 Alberto Gómez.
12. Cab. Calloway.
12.30 Azuc. Maizani.
13. Guit. Hawaianas.
13.30 Bing Crosby.
14. Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19. Riendas, Pingas y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.30 Bailables.

LUNES 2

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
11.30 Atalaya del mundo.
12.30 "Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.
16.30 Carlos Gardel.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Brochazos Camperos. Dird.: Tito Serrano "La Hora menos escuchada de la radiotelefonía uruguaya. Pieza cómica de ambiente criollo en 20 episodios original de Tito Serrano "Duendes en el Rancho". Animador: Tristán Navaja.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Tristán Navaja, Lika Prats.
23. Bailables.

MARTES 3

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
11.30 Ignacio Corsini.
12. Dúo Gómez-Vila.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor). Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno - Díaz (Dúo). Guit. Díaz - Bueno - Remersaro.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. Rondallas y P. Arcos.
17.30 José Mojica.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Novedades de la discoteca.
20.45 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.
22.30 Agustín Magaldi.
23 Bailables.

MIERCOLES 4

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Foot_ball Indep. Informativo oficial.
11.30 Atalaya del Mundo.
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
13.30 Sel. de zarzuelsa.
16.30 Cuarteto de cuerdas.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Ilustración Policial.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 5

10. Magaldi-Noda y Canaro.
10.30 A. Falcón y Nor Sihlkret.
11. Feder. Uruguaya de Foot_ball Indep.. Informativo oficial.
11.30 C. Gardel.
12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Charlo y M. Simone.
13. Conjunto la Guárdia Vieja.
16.30 Oondas Musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Grab. humorísticas.
17.30 Grab. brasileñas.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter).
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Novedades en grabación.
20.45 Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22.30 Trío Gedeón.
23. Bailables.

VIERNES 6

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Foot_ball Indep. Informativo oficial.
11.30 Atalaya del Mundo.
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
16.30 Instrumentales.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21.15 Ilustración Policial.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

SABADO 7

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Feder. Uruguaya de Foot_ball Indep. Informativo oficial.
11.30 Imperio Argentina.
12. Coros rusos.
12.30 Solos de órgano.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
14. Audición de bailables.
16. Sweet Melody (Dulce Me_lodía).
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Crotti.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Primicias en grabaciones. Aud. animada por T. Navaja
20.45 Arrbia el Telón, Dir.: Tristán Navaja.
22. Bailables.



COLONIA 1193.
U. T. E. 84-8-48.

De la programación de C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450.
Mts. 207.

El programa de "Radio América" de la semana comprendida del domingo 1.o de noviembre al sábado 7, será dado a conocer solamente a través de su micrófono, juzgándose INEXACTA toda publicación que se haga al respecto.



18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica. Amalia Nieto
12. Operetas americanas.
12.30 A. Maizani y Charlo.
13. Primicias de Jazz.
14. Típicas.
14.45 Repert. mejicano.
15.15 "Cavalleria Rusticana", óp. completa, de Mascagni.
16.30 Pianistas.
17. Selección discoteca.
18. Sinf. N.o 9. Beethoven.
18.45 Valses.
19. Bailables.
20. Trumbauer Russ Colombo, Sam Brawne y G. Gruppa.
20.45 Ortiz Tirado.
21.15 Jess Crawford.
21.40 Corales.
22. Actualidades. Selva Márquez
22.30 Cuarteto en Fa. Dvorak.

LUNES 2

10. Obertures.
10.30 Romanzas.
11. Violoncelistas.
11.30 Lieders.
12. Concierto sinfónico.
13. Violinistas.
13.30 Canciones inglesas.
14. Piano clásico.
14.30 Concierto clásico
16.30 Bajos y baritonos.
17. Misa de Requiem. Beethoven
18.15 Rienzi, Wagner. Sinfonía.
18.45 Cantos rusos.
19.30 Impromptus. Schubert.
20. Cantantes solistas con coros.
20.20 Cuarteto N.o 59. Beethoven.
21. El y mar y nocturnos. Debussy.
21.30 Organo clásico.
21.45 "Voces". S Márquez y H. A Fonseca.
22.15 Quinteto Fa Menor op. 34, Brahms.

MARTES 3

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Grabaciones norteamerican.
11.45 Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.
12.15 Selec. Tschaikowsky.
12.45 Intermedios.
13. Novedades de jazz.
13.45 Típicas.
14.30 Variedades criollas.
15. J. Mojica.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Sra. de Sívori, Piano clás.
17. Cantos griegos.
17.30 Donato y Lomuto.
18. Orq. yankees.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19.15 Arte y Crítica. A. Nieto.
19.30 Bailables.
20.30 T. Schipa.
21. Kreisler y E. Morini.
21.30 Fragmentos de Barbero de Sevilla, de Rossini.

MIERCOLES 4

10. Bailables.
10.30 Sinfónica moderna.
11. G. Curci y Gigli.
11.30 Repert. vienés.
12. Panor. Teat. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 P. Arvos y Moriche.
13. Primicias de Jazz.
13.45 Típicas.
14.30 A. Falcón y Corsini.
15. Variedades musicales.
15.40 Sinfonía N.o 7. Brucner.
16.30 3 óperas minuto. Hoppenet.
17. Acc. Cat. Fem.
17.30 Rev. Femenina "Alas".
18. Repertorio brasileño.
19. Concierto de piano. Srta. Perla Milans.
19.45 Voces de Primavera. Strauss
20. Bailables.
20.50 Repert. pop. español.
21.15 P. Santaulária y Cantera en la sinopsis de "Don Juan Tenorio", de J. Zorrilla.
22.15 Cantos vascos.
22.30 Selección Albénis.

JUEVES 5

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Chazarreta.
11.30 D'Arienzo y De Caro.
12. Repert. campero.
12.30 Canciones pop. francesas.
13. Primicias de jazz.
13.45 Amenidades musicales.
14.20 Típicas.
15. Potpourris.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. M. Cervantes.
16.30 "Semana Sant en Sevilla".
18. Romanzas.
18.30 Repert. centroamericano.
19. Bailables.
20. Conjuntos de cuerdas.
20.30 Caruso y Barrientos.
213. Violinistas.
21.45 "Voces". Srtas. S. Márquez y Herma A. Fonseca.
22.15 Fuentes de Roma. Respighi.
22.30 Sinfonía de Atterberg.

VIERNES 6

10. Bailables.
10.15 Gimnasia esp. para niños.
11. Grabaciones yankees.
11.45 Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.
12.15 Tríos y cuartetos vocales.
12.45 A. Vila.
13. El Jazz al día.
13.45 Típicas.
14.30 Tania y A. Gómez.
15. Part. Dem. Femenino.
15. El Cid. Massenet.
16. Sra. de Sívori. Piano clásico
17. Acción Cat. Femenina.
17.30 R. Viviani.
18. Canzonetas.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19. Zarzuelas.
19.30 Bailables.
20.30 Variedades discoteca.
21.15 Diálogos. Santaulária y De la Cantera.
22.15 Piano jazz.
22.35 P. Whiteman.

SABADO 7

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. femenina.
11. Operetas.
11.30 Pianistas.
12. Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Dúos criollos.
13. Novedades de Jazz.
14. Típicas.
14.45 L. Lamarque.
15. Repert. brasileño y portug.
15.30 A. U. P. E. F. V. Goldschmidt.
16. Petrouska. Strawinsky.
16.30 Operas francesas.
17. Ballets egyptiennes. Luigini.
17.30 Molienda Nueva. Hora Cultural y Literaria.
18.30 Cancoines yankees.
19. Bailables.
20. Claude Hopkins, Mc Coy, Bryant, Zutty.
20.40 Rondallas y mandolinos.
21.15 Compañía Santaulária y De la Cantera, en la comedia en 3 actos de Prada y De Miguel "En mitad del corazón".

C X 16 — RADIO CARVE

(Cont de la pág. 52)

21.30 Becco - Lacanau. "El cordero del pobre", 9 cuadros, original de Stefan Zweig.

VIERNES 6

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
9.45 Guy Berry.
10. Julio de Caro.
10.30 Luis Armstrong.
11. J. D'Arienzo.
11.30 S.a P. Serenaders.
11.45 M. Simone.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Vals de Strauss.
14.15 Ag. Barrios.
14.30 Grace Moore.
14.45 Pablo Casals.
15. Ventas Tablada.
15.15 Orq. Concierto.
15.30 Jon Planel.
15.45 Norton Volven.
16. Martha Eggerth.
16.15 Sel. de "Priml", con coro y piano.
17. Hora oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
17.45 Sinfonía clásica, Prokoffief.
18.30 Walter Regberg.
19. H. Ger-Uruguaya.
19.15 Oper. americanas.
19.30 Josefina Baker.
19.45 Guy Lombardo.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma Montes.
20.45 Típica Lurati.
21. Alma Montes.
21.15 Típica Lurati.
21.30 Literatura Nativa. F. Silva Valdés.
22. "Lo que le pasó a Reynoso", romance de A. Vacarezza, por la Cía. Becco-Lacanau. (Primicia).

SABADO 7

9. Ernesto Famá.
9.15 Orq. de gitano
9.30 Aurora Miranda.
9.45 Duke Ellington.
10. Lucienne Boyer.
10.30 Carlos Gardel.
11. Juan Arvizú.
11.30 M. Simone.
11.45 Red Nichols.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Jack. Torres.
12.45 T. Lurati. 13. R. Gavioli.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crón. de historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio.
14.45 Vals de Chopin.
15. Aud. Especial. Jazz Club Urug.
15.30 La princesa del dóllar.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Jascha Heifetz.
17.45 Guiller. Kempff.
18. Dúos líricos.
18.30 Mendelsshon.
19. Cuart. N.o 5 de Villa Lobos.
19.30 Sel. "Giuditta".
19.45 Bohemios vieneses.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy. 20.45. Orq. Gavioli.
21. R. Gavioli. 21.15. A. Montes
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22. Bailables José M.a López. Todos los sábados obsequio de un traje.

Automovilismo y Motociclismo se interesa por el turismo



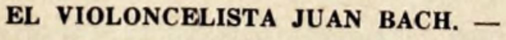
La audición Automovilismo y Motociclismo de Radio Uruguay, que efectúa en forma activa el acercamiento cordial entre las entidades del automovilismo y motociclismo ofreció una interesante audición a la Comisión Nacional de Turismo, habiendo asistido en representación de la misma el señor Marcot, a quien vemos en la presente nota acompañado de Guaraní.

Dos artístas exclusivos de C X 28



EL PIANISTA ROGELIO MASTRANGELO. —

La labor del maestro Rogelio Mastrángelo dentro de nuestra radiotelefonía señala una serie de éxitos, que muchas veces no han trascendido, por el anónimo en que se mantienen muchos colaboradores de los programas. Mastrángelo, de una gran capacidad artística, ha sido factor decisivo en la labor de muchas figuras. De gran seguridad en el teclado, ha sabido dirigir, guiar, a elementos nuevos que han ido poco a poco logrando un sitio destacado. Mastrángelo actúa en forma exclusiva en los programas de C X 28 Edison Broadcasting.



EL VIOLONCELISTA JUAN BACH. —

El violoncelista Juan Bach, un virtuoso de su instrumento, que constituye uno de los números de más calidad de C X 28 Edison Broadcasting. Actúa desde hace tiempo con carácter de exclusivo en esa difusora, y quienes gustan de la música de selección encuentran en él uno de los intérpretes más capacitados.



Fotos Faig

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

10.15 En C X 22. Breve teatro español.
12. En C X 30. "Santos Vega", episodios de D. Sekulich, por el conj. "La Querencia".
21.15 En C X 20. Comp. C. Olona, "Monte de Abrojos", romance en 3 actos de J. Castellón.
21.30 En C X 16. Cía Becco-Lacanau.
21.45 Breve teatro español en C X 22.
21.45 En C X 26. Julián de la Cantera y Pilar Santaularia. Programa español.
21.50 En C X 28. Trasmisión desde el 18 de Julio.

LUNES 2

21. En C X 18. "M'hijo el dotor", 3 actos de Florencio Sánchez, por la Cía. Cinema-Radio.
21.15 En C X 30. Comedia por la Cía. que dirige Miguel Moya.
21.45 En C X 22. Cont. de los episod. "Carlos Norton", por la Cía. Heraclio Sena.
22. En C 14. Trasmisión desde los teatros.

MARTES 3

21.50 En C X 28. Desde el teatro 18 de Julio.
22. En C X 26. Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 4

21.15 En C X 48. Santaularia-de la Cantera en la sinopsis de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla.
21.45 En C X 22. Cont. de los episod. "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos, que dir. H. Sena.
22 En C X 14. Trasmisión desde los teatros.

JUEVES 5

21.30 En C X 26. "La pequeña fuente", comedia en 3 actos de Roberto Bracco, por la Cía. Santaularia-de la Cantera.
21.30 En C X 16. Cía. Becco-Lacanau.
21.50 En C X 36. Trasmisión desde el teatro 18 de Julio por la Cía. Paquito Busto.

VIERNES 6

21.15 En C X 30. Comedia por la Cía. que dirige M. Moya.
21.30 En C X 36. Conj. Variedades, dir. "Ramita", Alfredo Leal.
21.45 En C X 22. Cont. de los episod. "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos.
22. En C X 14. Trasmisión desde los teatros.
22.30 En C X 22. En homenaje a F. Sánchez. "Mano Santa", por la Cía. que dirige H. Sena.

SABADO 7

21.15 En C X 48. Santaularia-de La Cantera en la comedia en 3 actos de Prada y De Miguel "En mitad del corazón".
21.45 En C X 32. Radio Teatro, Cía. V. Rivero.
22 En C X 14. Trasmisión desde el 18 de Julio.

Para lograr la permanencia de buenos elementos en programa, es necesario estimularlos. Retribuya las satisfacciones. En bien de sus deseos de escuchar bueno, háganos llegar sus observaciones. Escríbanos.

Desea datos de elementos de radio? Se le ocurre alguna observación a los programas? Exprésenos su criterio sobre las muchas cosas de radio. Interesa. Esperamos sus noticias.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO 1.o DE NOVIEMBRE

14. C X 22. "Otello", de Verdi.
15.15 C X 48. "Cavalleria Rusticana", de Mascagni.
16.30 C X 26. "Tosca" de Puccini.
17.30 C X 6. "El Murciélago", opereta de Strauss.
18. C X 12. Selec. de "Rigoletto", de Verdi.
21. C X 6. "Otello", de Verdi.

MARTES 3

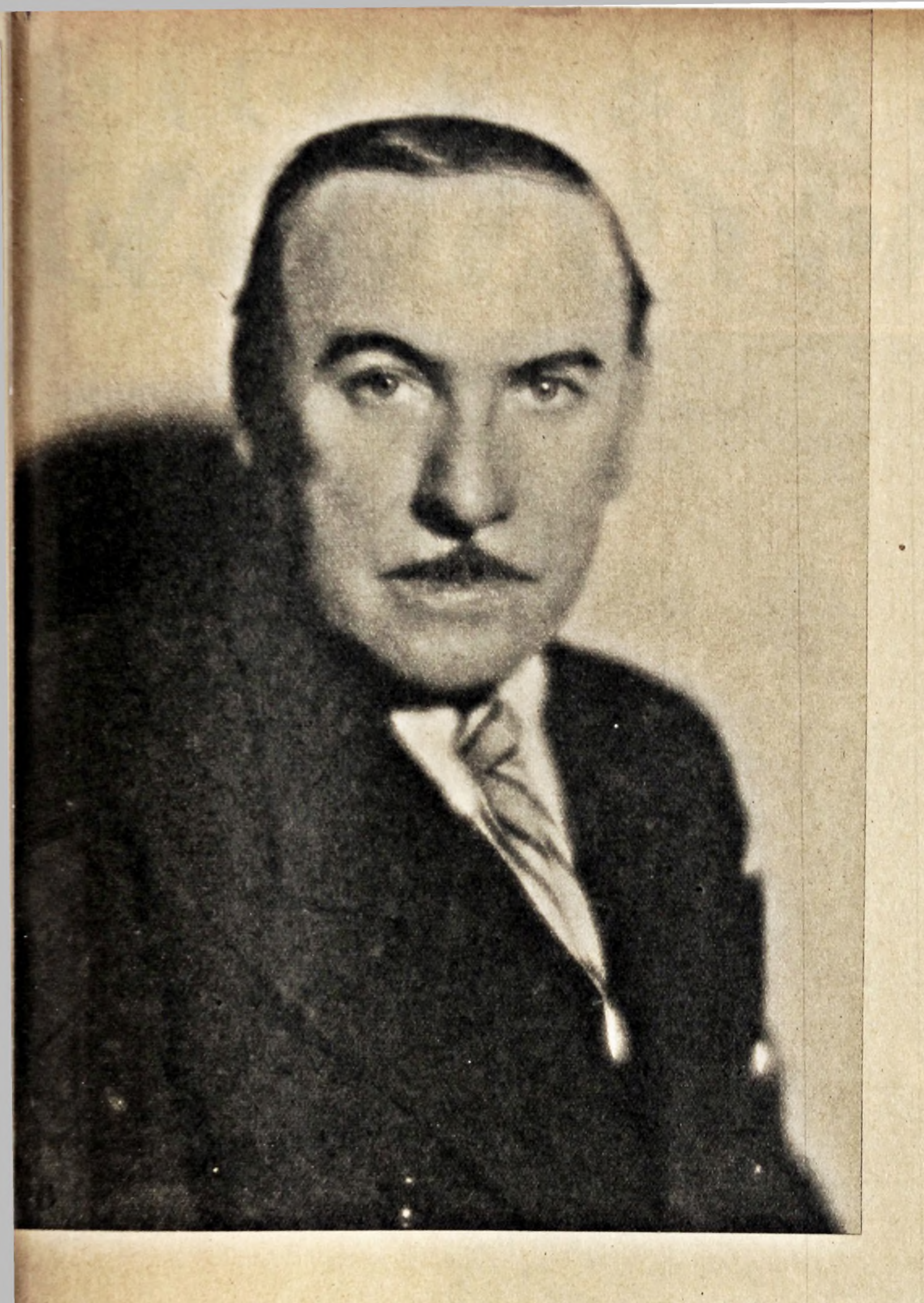
21. C X 20. "La Boheme", de Puccini.
21.30 C X 38. "Traviata", de Verdi.
21.30 C X 48. Selección de "El Barbero de Sevilla".

JUEVES 5

14.45 C X 14. "I Pagliacci", de Leoncavallo.
21. C X 22. "Tosca", de Puccini.

VIERNES 6

15. C X 48. "El Cid", de Massenet.



OVIDIO FERNANDEZ RIOS

Intelectual de nota, escritor y poeta sobresaliente que pone su pluma al servicio de los pintorescos personajes de Eduardo Depauli

CINE RADIO ACTUALIDAD



Foto Silva

Débora Valiante de Fabregat
(Josanna)